

جلد ۱۲۴ ماہ شوال المکرم ۱۳۹۹ سنہ مطابق ماہ ستمبر ۱۹۷۹ء عدد ۳

مضامین

سید صباح الدین عبد الرحمن ۱۹۸-۱۹۲

شذرات

مَقَالَا

- ۱۹۳-۱۹۹ مولانا اخلاق حسین دہلوی (۱) مطالعہ ملفوظات خواجگانِ چشت کے مبادیات
(۲) خواجگانِ چشت کے ملفوظات کی روشنی میں
- ۱۹۴-۱۸۵ سید صباح الدین عبد الرحمن امیر خسرو کی صوفیانہ شاعری
ڈاکٹر نذیر احمد سابق صدر شعبہ فارسی حکیم شانی غزنوی پر بین الاقوامی سمینار
- ۲۱۶-۱۹۸ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ منقذہ کابل (افغانستان)
- ۲۳۳-۲۱۷ بنام سید صباح الدین عبد الرحمن مولانا عبد السلام قدوائی ندوی مرحوم
کی وفات حسرت آیات پر تفسیری خطوط

ادبیات

جناب علی جواد زیدی صاحب ۲۳۲-۲۲۴

غزل

(علی گڑھ)

۲۳۵-۲۳۰ "ض"

مطبوعات جدیدہ ۱۵

رمضان المبارک میں
روزہ داروں کے لیے
طاقت و توانائی کا ذریعہ

سنگارا

جب آپ
روزے رکھ رہے ہوں تو آپ کو اپنی
صحت کا خاص طور سے خیال رکھنا چاہیے۔
سنگارا روزہ رکھنے والوں کے لیے توانائی اور طاقت کے
حصول کا بہترین وسیلہ ہے۔

سحری اور افطار کے وقت سنگارا کی ایک ایک خوراک
لینے سے تھکاوٹ دور ہو کر جستی پیدا ہوگی اور آپ
رمضان المبارک کے فرائض آسانی سے ادا کرنے کے لیے
چست و مستعد ہو جائیں گے۔

سنگارا

دامنوں اور قدرتی اجزاء سے بھرپور
ہر موسم میں گھر گھر کے لیے مثالی ٹانک



بھارد

شذرات

آہ مولانا عبد السلام قدوائی !

بارہیں، دل اندوہ و غم کا جو ببار ہے جب یہ ظلم نگار ہو کر لکھ رہا ہے کہ مولانا جو دارالمنفین کی علمی اور نجی مجلسوں کی رونق، عزت اور آبرو تھے، ہم سب کو جس رحمت الہی میں چلے گئے،

.....

ء میں دارالمنفین اُس وقت آئے جب جناب شاہ معین الدین احمد ندوی کی رحلت سے یہاں کا پتہ پتہ، بوٹا بوٹا سو گوار اور بے رونق ہو رہا تھا۔ اپنے جلو میں علامہ شبلی رحمۃ اللہ علیہ کی بے پناہ عظمت، اپنے سلیمان ندوی کی غیر معمولی عقیدت، جناب شاہ معین الدین احمد ندوی سے اپنی مخلصانہ محبت اور خود اپنی ذات کی لینت، مردت اور ساتھ لائے، اور اس راقم سے ایسے گھل مل گئے کہ ہم دونوں کے درمیان جتنی نظر آنے لگی، اُن کی آمد سے دارالمنفین کی سرگرمیوں میں شادابی کے پھولوں میں رعنائی اور درس کی تنہاؤں کے مرغزاروں میں ہونے لگی، مگر معلوم نہیں مصلحتِ خداوندی کیا تھی کہ دارالمنفین کے

رفقہ اُن کی علمی بصیرت اور بزرگانہ الفت سے ہر طرح کا استفادہ کر رہے تھے، اگر وہ اپنا ایک دائمی طور پر اُن سے جدا ہو گئے، وہ ۲۴ رمضان المبارک کو تراویح پڑھ کر اور تہجد اور فجر نماز ادا کر کے چار بجے صبح اعظم گڑھ سے اپنے وطن ٹھٹھنڈی ضلع راسہ بریلی عید منانے روانہ ہوئے، وہاں پہنچنے کے دوسرے روز سحری کے وقت اٹھے، یکایک بیہوش ہوئے اور جمعہ کے روز گیارہ بجے دن کو اللہ کو پیارے ہو گئے، دوسرے دن عید کی نماز کے بعد اُن کی طالب علمی کے محبوب اور شفیق ترین ساتھی اور اسلامی ممالک کے فاضل اجل مولانا سید ابوالحسن علی ندوی نے اُن کے ساتھ سو گوار بیٹوں اور سزاؤں آدمیوں کے ساتھ اُن کے جنازہ کی نماز پڑھائی اور وہیں گونا گوں خوبیوں کا یہ مجسمہ سپرد خاک کر دیا گیا،

.....

اُن کا سنہ پیدائش ۱۲۹۷ھ تھا، ندوۃ العلماء لکھنؤ میں تحصیلِ علوم کے بعد فرید تعلیم کے لئے جامعہ ملیہ دہلی گئے، وہاں سے بمبئی کے اُس زمانہ کے مشہور اخبار خلافت کی مجلسِ ادارت میں شریک ہو گئے، پھر ۱۹۳۳ء میں ندوہ میں مدرس کی حیثیت سے بلائے گئے، لکھنؤ میں ادارۃ تعلیمات اسلام قائم کیا، جہاں تعلیم یافتہ حضرات کو کلام مجید کا درس دیتے، اور آسان ریڈیوں کے ذریعہ سے عربی سکھاتے، یہاں سے ایک جبرہ قہر بھی مولانا ابوالحسن علی ندوی کے ساتھ شائع کرتے رہے پھر جامعہ ملیہ میں دینیات کے استاد مقرر ہوئے، جہاں کہیں سال تک اس درس گاہ کے لوگوں کے دلوں کی تسخیر کرتے رہے، وہاں سے ریٹائر ہونے کے بعد ندوہ کے اعزازی معتمد تعلیم بنائے گئے، پھر جناب شاہ معین الدین احمد ندوی کے بعد مولانا ابوالحسن علی کی خواہش پر دارالمنفین کی کشتی کے دیدبان بن کر آئے،

.....

ان اداروں سے ان کو عشق رہا، ندوہ ان کی پالی تھی، جامعہ ملیہ ان کی عذر تھی
کے لئے شریں بنی ہوئی تھی، یہاں فرہاد بن کراس کے لئے جوے شیر نکالنے کی فکر
نہیں، فکر کا تیشہ لئے اپنی جان جان آفریں کے سپرد کر دی،

.....

محضیت ایک عطر محبوبہ تھی، وہ ایک بہت اچھے انسان، بہت اچھے دوست
و بہت اچھے استاد، بہت اچھے شوہر، بہت اچھے باپ اور بہت اچھے عالم
چیر کر دیکھا جاتا تو ان کے سوید اسے دل کے اندر حسین اور شامہ نواز گلکباب
ہی ہوئی دکھائی دیتیں، وہ بولتے تو معلوم ہوتا کہ مصری کی ڈلی چبا رہے
طالب کاسن موہ رہے ہیں، جس کے ساتھ رہتے، یہ فیصلہ کرنا مشکل ہوتا کہ وہ
بندوہ میں ان کے ہم درس رئیس احمد جعفری مرحوم تھے، جو اردو کی
کے مشہور مصنف ہوئے، ان سے بچھڑے ہوئے خدا جانے کتنی مدت گزر چکی
ہوئی روز ایسا گذرتا، جب وہ ان کی یادوں کی برات نہ سجاتے، مولانا
ان کے ہم درس تھے، اب وہ کراچی میں ہیں، ان کا ذکر آتا تو کہتے کہ ان سے
ہو جاتی تو پھر دنیا سے جانے کا افسوس نہ ہوتا، ندوہ کی طالب علمی کے زمانہ
میں علی ندوی کا بھی ان کا ساتھ رہا، ان کی ہر لغزیزی کے جلووں، ان
اور ان کی علمی دریاہوں کا تو وظیفہ پڑھتے رہتے،

.....

محبوب استاد تھے، مولانا سید سلیمان ندوی، مولانا حیدر حسن خاں اور
چوہدری مرحوم، ان تینوں کا ذکر خیر اس طرح کرتے، جیسے ابھی ابھی

ان سے مل کر آئے ہیں، سید صاحب کی گھریلو زندگی کے کچھ واقعات ایسے سناتے کہ ان کی خبر
مجھ کو بھی نہ تھی، حالانکہ مجھ کو ان کے گھر کے اندر بھی ساتھ رہنے کا اتفاق ہوا، وہ
سید صاحب کی علمی جلالت کے بے حد قائل تھے، کہتے کہ ان کے ایسا روشن دماغ اور
دیدہ و عالم غرضہ دراز تک پیدا نہ ہو سکے گا، وہ مولانا حیدر حسن خاں سے گرویدہ
ہو کر ان سے بیعت بھی ہو گئے تھے، ان کی آن بان اور تدریسی شان کا ذکر مزے
لے لے کرتے، معارف میں ان پر جو مضمون لکھا تو لکھتے وقت اپنا کلیجہ نکال کر رکھ
دینے کی فکر میں رہے، انھوں نے مولانا شبلی جبر جبر سی پر بھی معارف میں ایک مضمون
لکھا تو ان کے پاس خطوط آئے کہ مولانا مرحوم کی اصلی عظمت اس مضمون سے معلوم ہوئی،

.....

کلام مجید کا درس دینے اور عربی زبان سکھانے میں ان کو خاص لذت ملتی تھی
لطیفوں، علمی چٹکلوں، اور ادبی بذلہ سنجیوں کے ساتھ کلام پاک کے رموز و نکات مزے
لے لے کر بیان کرتے، چالیس روز میں عربی سکھا دیتے، ان کے عربی کے قاعدے ہندوستان
اور پاکستان میں بہت مقبول ہیں، بچوں کی ذہنی نفسیات سے اچھی طرح واقف تھے، افسوس
سے بچوں کے لئے ان کی دو کتابیں ہماری بادشاہی اور ہندوستان کی کہانی شائع ہوئیں
تو ہزاروں کی تعداد میں پھپ کر فروخت ہوتی رہتی ہیں، وہ جہاں بھی رہتے، اپنے شاگردوں
کو بہت عزیز رکھتے، ان کی خاطر ارباب صل و عقد سے بھی اختلاف کرتے، چاہے وہ ان کے
عزیز دوست ہی کیوں نہ ہوتے،

.....

وہ ایک شفیق شوہر بھی تھے، ان کے دوستوں کی بیویوں کو رشک ہوتا کہ ان کے

ی کی طرح ہوتے، اُن کے بچے اُن کی شفقت و محبت کی ٹھنڈی اور گھنی چھاؤں
پلے، کم بچے اپنے باپ کے زیر سایہ اس طرح پلے ہوں گے، اُن کے یہاں دھکار
نی گنجائش نہ تھی، اُن کے پیارا اور چمکارے اُن کے گھر کی فضا خوشگوار بنی رہتی

.....

علا بہت کی بھی عجیب دلربا یا نہ شان تھی، جمعہ کے روز منبر پر کھڑے ہو کر خطبہ دیتے

ع بیل چمک رہا ہے ریاض رسول میں

رگھو پتھ بیان کر کے اُن کو کلام پاک کی آیات، حدیث کی روایات اور
واقعات سے اس طرح جوڑ دیتے کہ اُن سے نہ صرف اُن کی بالغ نظری اور
فنا پیدا ہو جاتی، بلکہ سامعین بھی اپنی روح میں ایک طرح کی بالیدگی
قسم کی بیداری محسوس کرتے، دارالمنین اُن کے خطبے کی وجہ سے بھی بیت
کا گاہ بن گیا تھا،



طالب بھی بہت وسیع تھا جو کچھ پڑھا تھا، مستحضر رہا، کلام پاک، تفسیر، حدیث،
تاریخ، ادب، سیاست، حتیٰ کہ ناول نگاری اور افسانہ نویسی
جاتی تو کچھ نہ کچھ ایسے نکتے بیان کر جاتے کہ یکایک ذہن کے دریچے کھل
گرنے میں تامل نہیں کہ راقم نے اُن کے بعض ایک دو جملوں پر معارف
میں لکھیں، وہ علمی مشورے کچھ ایسے میٹھے اور پیارے انداز میں دیتے کہ موافق
ہو جاتیں، وہ علمی کاوشوں کے لئے جس طرح اکساتے، خفہ علمی جذبات کو

جس طرح بیدار کرتے، پھر ان میں جس طرح جوت جگا دیتے، وہ نہ صرف میرے بلکہ دارالمنین کیلئے
بڑی دولت رہی، وہ ان لوگوں میں سے تھے جن سے علمی بصیرت کا درس لیا جاسکتا تھا بشرطیکہ
کسی میں یہ درس لینے کی صلاحیت ہو،

.....

وہ مسلمان اور عصری تقاضے، سورہ بقرہ کی تفسیر، ہماری بادشاہی، ہندوستان کی
کمانی، عربی کے دس سبق، قرآن مجید کی پہلی کتاب، (پارہ الم) اور قرآن مجید کی دوسری
کتاب (سیقول) وغیرہ کے مصنف تھے، مگر میرے لئے وہ بہت سی اور یادیں بھی جھوڑ
گئے ہیں، ان کا وہ درد بھی یاد آئے گا، جو وہ دارالمنین کے لئے اپنے پاک اور لمبور کی طرح
جھلکے ہوئے دل میں رکھتے تھے، وہ لمحات بھی یاد آئیں گے، جب ہم دونوں دارالمنین کے
سبزہ زار پر بیٹھ کر اس کے مستقبل کو سوچتے، وہ سامنے کھلے ہوئے گلاب کو دیکھ کر کہہ
اٹھتے کہ اس داوہ کی علمی روایات میں گلاب ہی کی شادابی اور رنگینی رہی ہے، کیا وہ آئندہ
بھی باقی رہے گی، پھر مایوسانہ لہجے میں کہتے کہ دارالمنین کے اسلاف نے خدمت اور ایشاد
کے جو نونے پیش کئے ہیں، وہ اب نہیں ملیں گے، یہ پیسے کے پچھے دوڑ لگانے کا دور ہے،
مگر وہ اس مایوسی کو دور بھی کرنے کی کوشش کرتے، کبھی چاندنی راتوں میں ہم دونوں
دارالمنین کے صحن میں بیٹھے باتیں کرتے رہتے، تو وہ بشارت دیتے کہ ہم لوگوں کو پر امید
رہنا چاہیے، اس علمی مرکز پر اللہ تعالیٰ کی رحمتوں اور برکتوں کی چاندنی انشا، اللہ برائے پھر کی ہوگی

.....

وہ حوصلہ افزائی کرنا خوب جانتے تھے، جناب شاہ معین الدین احمد ندوی مرحوم
کی وفات سے میرا سینہ اندوہ و غم کا آتش ان بنا ہوا تھا، مگر انھوں نے اپنی مدد بھری باتوں

مقالہ

مطالعہ ملفوظاتِ خواجگانِ چشت کے مبادیہ

(خواجگانِ چشت کے ملفوظات کی روشنی میں)

از

مولانا اخلاق حسین دہلوی ہستی نظام الدین دہلی

(۲)

اساطیرِ الادین | قرآن پاک میں جو حقے انبیاء سابقین کے منقول ہیں انہیں اس عہد کے یہود و نصاریٰ اساطیرِ الادین سے تعبیر کیا کرتے تھے، قرآن پاک میں ہے،

وَإِذْ أَتَىٰ آلَ عِيسَىٰ ابْنِ مَرْيَمَ الْوَحْيَ وَإِذْ أَنشَأَ عَلَيْهِ صُورَ آيَاتِنَا
قَالُوا اقْدِرْ سَمِعْنَا كَوْنًا نَشَاءُ
لَقُلْنَا مِثْلَ هَٰذَا إِنَّا هَٰذَا
إِلَّا أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ (انفال ۱۷)

جب اُن کے ساتھ ہماری آیتیں پڑھی جاتی ہیں، تو وہ کہتے ہیں کہ ہم نے سن لیا، ہم چاہیں تو ہم بھی ایسے قہر بیان کر دیں، یہ تو پہلوں کی کہانیاں ہیں

جن واقعات کو قرآن پاک میں دہرایا گیا ہے وہ مصدقہ ہیں، اُن کے بیان کرنے میں تو

کلام ہی نہیں، مگر اُن کے علاوہ جو بھی ہیں، وہ اساطیرِ الادین ہی ہیں، جو یہود و نصاریٰ کا علمی سرمایہ ہیں، اگر ان میں شرک و کفر کی آمیزش نہیں ہے تو اُن کے بیان میں بھی کچھ مضائقہ نہیں ہے

میدوں کا گلزار بنادیا تھا، کیا معلوم تھا کہ اس قدر جلد پھر یہ سو زخم کا نو
یہ اب ایک گنجِ شہیداں بن چکا ہے، اس میں اساذی المحترم مولانا سید سلیمان
سنا عبد السلام ندوی، مولانا مسعود علی ندوی، مولانا شاہ معین الدین احمد
مولانا عبدالسلام قدوائی مدفون ہیں، میری حیثیت اب ایک مجاور کی ہے
قبرستان میں اُن کی یادوں کا لوبان جلانے کے لئے رہ گیا ہے،

.....

سال پہلے دارالمصنفین آیا تو اس کو اساذی المحترم مولانا سید سلیمان ندوی کی
شہرت کہہ سچنے میں لذت محسوس کی، پھر مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی کے
کو اپنے لئے علم کا کلکدہ سمجھتا رہا، مولانا عبد السلام قدوائی کی رفاقت سے
لئے علم کا خم کہہ بننا چاہتا تھا، مگر اب زندگی کی اس منزل میں ہوں کہ کہیں
پڑے :-

ع ہمہ شوق آمدہ بودم ہمہ حراماں رفتم

.....

سلام قدوائی مرحوم کی نیکیاں اور خوبیاں اُن کے سفرِ آخرت کے لئے
ہے کہ ان ہی کی بدولت مغفرت کی کوثر و تسنیم سے ضرور سیراب ہوں آمین
سیرت کی رعنائیوں، اُن کے کردار کی دل آویزیوں، اور اُن کی گونا گوں
دولتوں کے سلام بھیجتا ہوں تو اس وقت دارالمصنفین کی ہر سمت سے یہ صدائیں دیتی ہیں
ع گلے برفت ناید بہ صد ہنسار و گرا !

.....

و کار کی مانوت بھی نہیں ہے، ایسے ہی قصص و حکایات سے بہت سی ضرب الامثال
 و میں آئی ہیں، مثلاً ہر فرعون نے راموسی، طوفانِ نوح، سخنِ داودی، صبرِ یونس
 علیہ السلام، ان سے تلخ، اور استعارہ دکنایہ کا کام لیا جاتا ہے، اور مختصر
 ہے کہ دیا جاتا ہے، مسلمانوں نے غبی مسائل میں کبھی تنقب و تنگ نظری سے
 ظلم و حکمت کو اپنا ہی گم گشتہ سرمایہ تصور کرتے تھے، اس باب میں اُن کی حیرتی
 و لہذا حسب ضرورت اساطیرِ لادین سے بھی خاطر خواہ کام لیا جاسکتا ہے
 لہذا نہیں، بشرطیکہ اسلامی تعلیمات کے خلاف نہ ہو،

انبیاء بنی اسرائیل علیہم الصلوٰۃ والسلام کے بعض حالات و واقعات اور
 میں مذکور ہیں، ان کے علاوہ کچھ حالات و واقعات اور قصص علمائے بنی
 تھے ان میں بعض تو ایسے عالم تھے جو باتوں کو چھپاتے تھے، بلکہ مقدس کتاب
 کو دیا کرتے تھے، اُن کی باتوں پر اگرچہ بھروسہ نہیں کیا جاسکتا تھا، لیکن
 قوی دلیل نہ تھی، اُن کے متعلق حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے،

فَوَهُوَ وَ لَا
 نہ تو اُن کی تصدیق کرو اور نہ

تکذیب کرو،

ت مقدس کی پیشین گوئیوں پر غور کرتے اور حق کی تائید کرتے تھے، درنہ بن
 بن سلام ایسے ہی حق پرستوں میں سے تھے، ایسے علمائے بنی اسرائیل کے متعلق
 علیہ وسلم کا یہ ارشاد ہے،

عن بنی اسرائیل

بنی اسرائیل سے بیانات نقل کرو،

اس میں حرج نہیں ہے،

لہذا بعض واقعات و حالات اور قصص جو مفسرین نے علمائے بنی اسرائیل سے نقل کئے ہیں
 اور جنہیں اسرائیلیات کہتے ہیں، ان سے استفادہ میں کچھ مضائقہ نہیں، بشرطیکہ اُن کے اندر کوئی
 ایسی بات نہ ہو، جو انبیاء علیہم السلام کی شان اور اسلامی تعلیمات کے خلاف ہو، انہی کے متعلق
 حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے کلامِ حرج فرمایا ہے، لیکن جو روایات بنی اسرائیل سے متعلق نہیں،
 انہیں اسرائیلیات سے تعبیر کرنا صحیح نہیں، خرقہ و گلیم، کلاہ و طاقیہ کو اسرائیلیات میں
 شمار کرنا یا خرافات بتانا درست نہیں ہے، وہ دراصل علامات ہیں اصولِ سلوک کی پابندی
 کی، جیسا کہ عبد حاضر میں بیچ کی نوعیت ہے، جو درویشِ خلافت ورزی کرتا، تو اس سے یہ
 علامات ضبط کر لی جاتی تھیں،

یوسف زلیخا حضرت یوسف علیہ السلام کے قصے کی تصدیق قرآن پاک سے ہوتی ہے، قرآن
 پاک میں اس قصے کو احسن القصص کے لقب سے ذکر کیا گیا ہے، جتنا کچھ قرآن پاک میں ہے، وہ
 جامع و مستند ہے، مگر اس قصے کی بعض روایات سے اہل کتاب کے علماء واقف تھے، اگرچہ
 ان کا وہ مقام نہیں جو قرآن پاک کے بیان کا ہے، تاہم اس میں شرک و کفر کی آمیزش بھی
 نہیں ہے، اس لئے حدِ ثواب بنی اسرائیل و کلامِ حرج کے علم میں داخل ہیں بعض علماء
 اسلام خصوصاً مفسرین نے ان روایات کو جس طرح سنا نقل کر دیا ہے، صوفیائے کرام نے بھی
 ان روایات سے استفادہ کیا ہے،

سید علی جوہری حضرت داتا گنج بخش لاہوری (المتوفی ۷۵۰ھ) لکھتے ہیں:-

چوں یوسف اب یعقوب ربیب خداوند جب حضرت یوسف حضرت یعقوب

ویرا وصال یوسف کرامت کروا کے پاس پہنچا، اور اللہ پاک نے انہیں

زلیخا را جوان کروا، باسلام راہ نمود یوسف سے ملایا، زلیخا کو جوان کیا

یوسف داد، یوسف قصدے
د ازینجا اڑوے گریخت،
(کشف المحجوب ص ۲۶۲)

اسلام قبول کرنے کی توفیق دی، اور
حضرت یوسفؑ کی زوجہ بنایا یوسف
نے ان کا ارادہ کیا تو زینجا نے آپ سے
گریز کی

یوسفؑ نے مثنوی یوسف زینجا کو اسی آب رنگ سے رشک بہا رہنایا ہے فرماتے ہیں

(۱)

یاں یافت یوسف از خداؤ
ن خلیل و دین یعقوب
عقد خود و رآورد
بود سیر دل از نہایت

کہ بند و با زینجا عقد پیوند
بر آئین جمیل و صورت خوب
بقصد خویش یکتا گوہر آورد
بآخ کرد در یوسف سرایت

(۲)

یوسف شد گریزاں
ت از قفا در دامن او
اگر من بر تن تو
ہم اکنوں دریدی

خلاصی چست از افتان و خیزان
زدستش چاک شد پیراہن او
در یدم پیش ازین پیراہن تو
بپادش گناہ من رسیدی

ہذا اور حضرت زینجا کے نکاح کا ذکر خیر ہمارے ادب و تصوف اور
ذہنیت ہے حضرت بابا صاحبؒ کی زبان مبارک پر بھی آیا ہے، آپ نے
شاد فرمایا،

ترویف علیہ السلام پناہ مبر صلوٰۃ اللہ علیہ زینجا را بخواست اور زینجا

دین متر یوسفؑ پیغام برد آمد، بعد ازاں زینجا بخدا سے تعالیٰ مشغول شد،
چنانچہ می آرمداں روز کہ متر یوسفؑ پیغام برد علیہ السلام و نہال زینجا کردے، وادائے
پیش بگر نیختے و دست در زدے، اُن گاہ متر یوسفؑ از زینجا پرسید،
گفت، روزے اُن بود کہ نہال بامی کردی، و من از پیش تو می گریختم، و یک روز
ایست کہ نہال تو می گفتم و تو از من می گریزی، دریں امر حکمت چیست؟ بگو، زینجا
گفت، اے یوسفؑ اُن روز با خدا سے تعالیٰ آشنائی نہ شستم، و از پرستش او دور
بودم، جز تو آشنائے دیگر نمی داشتم ضرورتاً بتو آویزش داشتم، اما ازین زمان کہ
حق تعالیٰ را بشناختم و در پرستش او مشغول شدم و از مجاہدہ بشاہدہ او تافتم و
دوستی او در دل من جائے گرفت پس اے یوسفؑ تو و صد ہزار بہتر از تو در نظر من
نباشند چون مرا با حق تعالیٰ الفت شد اگر بعد ازین با غیر او الفت گیرم مدعی

دروغ زن بودم، نہ صادق در محبت، (اسرار الاولیاء ص ۷)

اس مختصر سے بیان میں کئی جگہ ایسے ہیں، جو بے ساختہ زبان سے نکل گئے ہیں جو بیان
کی جان اور روح درواں ہیں، اور ایسے ہی بزرگ کی زبان سے نکل سکتے ہیں، جو توحید و
حق شناسی کی نعمت سے مالا مال ہو، اور وہ یہ ہیں :-

”ازین زمان کہ حق تعالیٰ را بشناختم۔ در پرستش او مشغول شدم۔ از مجاہدہ
بشاہدہ او تافتم۔ چون مرا با حق تعالیٰ الفت شد۔ اگر بعد ازین با غیر او
الفت گیرم، مدعی دروغ زن بودم۔“

ہر کس و ناکس کی زبان سے یہ جملے نہیں نکل سکتے، ان میں ایسا کیفیت ہے کہ یہ صاحبِ برحق
سیلم کو آج بھی متوالا بنا دیتے ہیں، اُن کی کیفیت اُن کی صداقت کی روشن دلیل ہے، اور

مگر اس روایت کے متعلق اور اس جیسی دوسری روایات کے متعلق عبد حاضر کا بیان یہ ہے۔۔۔

قتیاطی اور کم علمی کی وجہ سے جا بجا ایسی باتیں بکثرت آگئی ہیں جو ہول تصور تھیں، بلکہ اکثر تعلیمات اسلامی کے منافی ہیں، اور جن کا انتخاب کسی بھی سے درست نہیں ہو سکتا، چہ چاہیکہ انھیں حضرت بابا فرید گنج شکر علیہ الرحمہ گرامی سے منسوب کیا جائے؟

(منادی دہلی بابا فرید نمبر ص ۱۶۶ جلد ۲۹ شماره ۴-۵-۶)

اسرار الاولیاء سے حضرت بابا صاحب کا مذکورہ بالا بیان نقل کر کے یہ لکھا ہے: یوسفؑ کے زینچا سے نکاح کرنے کی روایت نہ یہودی ماخذ میں ہے، ملام اس کے قائل ہیں، جامع ملفوظات نے خدا جانے یہ خرافات کہاں

ہیں؟ (منادی دہلی، بابا فرید نمبر ص ۱۶۸، جلد ۲۹ شماره ۴-۵-۶) کے علی ذخائر میں اگر اب حضرت یوسفؑ کے حضرت زینچا سے نکاح کرنے ہے، تو قطع نظر اس سے کہ یہ کتنا کہ جو کھا گیا پہلا دلیل ہے کہ چونکہ یہ تو ان کی قرآن و حدیث سے اس کی تائید ہوتی ہے، اسی عادت کی بدولت وہ بھی محفوظ نہ رکھے سکے ہیں، لیکن جب قدیم و مستند علمائے حق نے ان معتبر و مسلمان یہودی علماء سے اس روایت کو نقل کیا ہے، تو یہ کہہ کر کہتا ہے کہ روایت یہودی ماخذ میں نہیں ہے، اور اسے خرافات سے ہے؟

وہ بزرگ عالم ہیں جن کی شرح جامی آج تک دنیا داروں کے

نصاب تعلیم میں داخل ہے، حضرت داتا گنج بخش اور مولانا جامی کی روایات کو خرافات سے تعبیر کرنا اور یہ لکھنا

”بد احتیاطی اور کم عقلی..... اصول تصوف کے خلاف.....“
اکثر تعلیمات اسلامی کے منافی ہیں؟

بذات خود کھلی خرافات جو بقول جناب سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب اسے فساد فی العلم، فساد فی التاريخ، فساد فی الروایات، فساد فی الرسوخ، فساد فی العقیدہ سے تعبیر کیا جاتا ہے اور چونکہ اس زہر افشانی سے عوام اور کم علم گمراہ ہوتے ہیں، اور عقیدہ مندوں میں شکیاک پیدا ہوتی ہے، جو فتنہ و فساد کا سبب بھی ہو سکتی ہے، اس لئے فساد فی الارض سے بھی تعبیر کیا جاسکتا ہے،

علم مجلسی سے آگاہی | ہر شاہیت قوم کے مذہب افراد علم مجلسی سے آگاہی رکھتے ہیں، وہ جانتے ہیں کہ جو واقعہ جن الفاظ میں کسی ایک مجلس میں بیان کیا جاتا ہے، بعینہ ان الفاظ میں کسی دوسری مجلس میں بیان نہیں کیا جاسکتا، اقتضائے حال کے مطابق واقعہ کی تفصیل میں بھی کمی بیشی ہو سکتی ہے، اور ہوتی ہے، مقرر و مسلّم کو یہ حق ہے کہ وہ واقعہ کے جس پہلو کو چاہے بیان کرے، اور جس کو نہ چاہے، بیان نہ کرے، پورا واقعہ بھی بیان کر سکتا ہے، اور متعلقات پر بھی روشنی ڈال سکتا ہے، اور اختصار سے بھی کام لے سکتا ہے،

تحریر میں کسی واقعہ کو عموماً جامعیت کے ساتھ بیان کیا جاتا ہے، اور اختصار سے بھی بہر حال ایجاز و اطناب سے کام لینے کا اسے پورا پورا حق ہوتا ہے، مگر بیان کرنے کے لکھنے کی صورت میں الفاظ میں رد و بدل ہوتا اور ہو سکتا ہے، یہ بھی ہوتا ہے کہ جو واقعہ کسی نے قلم بند کر لیا ہے، اور بد توں بعد اسے بیان کیا ہے، تو بیان میں تحریر سے زیادہ

جس کے مختلف اسباب ہوتے ہیں، یہاں تین ایسے اوقات نقل کئے جاتے
نے والے بھی ایک ہی بزرگ ہیں، اور لکھنے والے بھی ایک ہی اہل قلم ہیں
نے درمیان فصل بھی کچھ زیادہ نہیں ہے،

(۱)

در آنچہ شیخ الاسلام فرید الدین
قدس اللہ سرہ، النور ز رحمت دشت
مرا باخیز یار زیارت شہیداں
کہ آنجا اند فرستاده بود چوں
ما بعد از زیارت بخدمت پیوستم
فرمود کہ دعائے شہایح اثر نہ
کرد، مرا ہیچ جوابے فرام نیاید
یادے بود کہ اورا علی بہاری
گفتندے، اور دور تر
استاده بود، گفت کہ مانا تصانیم
و ذات مبارک شیخ کامل ادعا
ناقصاں در حق کاملان چہ گوئ
اثر کنند، خواہ ذکر اللہ با بحر فرمود
کہ این سخن بسبب شیخ نہ رسیدن عین
آن بسبب مبارک رسانیدم، مرا

بہمد رانی زحمت مرا
را گفت کہ بروید در
شب بیدار باشید
بمن دعا کنید ہم چوں
در چند یار دیگر در
آن حیطرہ بام می دشت
و طعام برابر خود
بودیم دعا کردیم چوں
بخدمت شیخ آمدیم
و عرض داشت کردیم
فرمان بیدار بودیم
شیخ ساعتی تا مل
ازاں گفت از دعا
بست پیدا نہ شد خواہ
فرمودند کہ من در

جواب متامل شدم یا رے
بود کہ اورا علی بہاری گفتندے
اورا من پسترا تبادہ بود، اور
ازاں جب گفت کہ مانا تصانیم
و ذات مبارک شیخ کامل
دعائے ناقصاں در حق کاملان
کجا مستجاب شود، ہمانا کہ این
سخن بسبب شیخ نہ رسید، من این
سخن بسبب شیخ رسانیدم، بعد
ازاں روے سوے من کردو
گفت من از خدا خواستہ ام
کہ ہر چہ تو از خدا خواہی بیایی
بعد از اں عصائے خود بہن داد
..... (فوائد الفواد ص ۲۵ مجلس
بست ہفتم، ۲، ماہ ربیع الاول ۱۰۸۰ھ)

دونوں بیانات کے درمیان صرف تین ماہ سات یوم کا فصل ہے، درمیان میں چھ مجلس
ہیں جن کے بیانات تقریباً دس صفحات پر مشتمل ہیں، مگر بیان میں جو فرق ہے، وہ مقابلہ سے
دارج ہے، پہلے بیان میں حیطرہ - بام حیطرہ ہے، کھانا ساتھ لے جانے کا ذکر ہے، دوسرے
میں صرف زیارت شہدا ہے، پھر پہلے بیان میں بعد از اں عصائے خود بہن داد سے ایسا لگتا ہے

خود اسی وقت عطا فرمایا تھا، دوسرے بیان سے کہ آن روز عصا بن دادی معلوم
دون میں کسی وقت عطا فرمایا تھا، عصا سے خود میں جو تخصیص ہے وہ بھی اس
پر اگر اسی اختلاف سے یہ بیان افضل الفوائد میں ہوتا، تو اس پر سرتہ کا بھی لازم
و اسلوب بیان کی خامی کا بھی،

(۲) بیت خواجہ شاہی موصی تاب

برادر متراذ شیخ محمود موصی
بم بود، فرمود، چوں خلق بدو

سے آرد و ہر جا کہ می رفت آنجا

بیت می شد۔ و این خواجہ شاہی

سے تاب موصی یہ فام بود،

در اں عہد درویشی بود در

یوں اور مسعود نجاشی گفتند کہ

آن خواجہ شاہی را بہ آں عوفا

دید، می گفت اے سید اگر ما

رم کردہ سوختہ خواہی شد

خواجہ ذکر اللہ باخیر فرمود کہ ہم

ماں شد کہ او گفتہ بود ہم در

ذائد الفوائد ص ۱۶۲ مجلس ۳۴

ہم ماہ ذی قعدہ ۱۱۶۷ھ

خواجگان چشت

دونوں بیانات کے درمیان صرف ایک ماہ کا فاصلہ ہے، درمیان میں کوئی مجلس
بھی نہیں ہے، اور درمیان میں صرف ایک صفحے کا بیان ہے، موصی تاب صرف پہلے بیان
میں ہے، دوسرے میں نہیں ہے، درویشی اور درویش میں امتیاز واضح ہے، پہلے بیان
میں مسعود نجاشی ہے، اور دوسرے میں محمود نجاشی ہے، گرم کردہ اور نیک گرم کردہ
میں بھی امتیاز ہے، پہلے بیان میں، بہ آں عوفا می دید، می گفت ہے، اور دوسرے
میں صرف گفت ہے، تو اگر مفقود ہے، تنقید نگار بتائیں کہ وہ ان اختلافات کی کیا
تأویل فرماتے ہیں کہیں کو جعلی اور کس کو اصلی بتاتے ہیں،

(۳)

حکایت فرمود کنیز کے داشت

نوبرہ و زال در مواسی است

نزدیک بدایوں کہ آنرا کا بنھر

گویند، مگر ازاں مواسی بودہ

است، روزے میں کنیزک

می گزشت، مولانا علامہ الدین

پرسید کہ چو امی گزشتی گفت پرسے

دارم، ازاں جد اشد م، مولانا

گفت اگر ترا بر سر عرض برم

کہ یک کردہ ہے از شہر است و

و بر سر آں عرض راہ کا بنھر

خواجہ ذکر اللہ باخیر فرمود

آرے ہم چنیں بود کہ او کنیزک

زائے داشت نوبرہ و بدایوں

سحر گاہے مولانا بیدار شد اں کنیز

آرد آس می کرد و می گزشت

مولانا پرسید چو امی گزشتی کنیزک

گفت پرسے در مواس کا بنھر

گذاشتہ ام، ازاں جدائی او

می گزیم، مولانا گفت اگر من ترا

نزدیک نماز گاہ برم ازاں جا

راہ خانہ خود بدائی او گفت آئے

اں جاؤ راہ خانہ خود بدانی
انم، مولانا وقت سحرے
نہ بروں آورد، و بر سر
و بگذاشت، خواجہ
نخیر، چوں بریں حوت
پہ آب کرد، فرمود کہ
ہر ایں معنی را منکر
اں دانست کہ ادچہ کرد
ادص ۱۶۵ مجلس ۳۴
رمضان ۱۰۱۸ھ

ازاں جاراہ خانہ خود بدانم
مولانا علاء الدین نامے چند بردا
داور ابر سر راہ کا بھر بردو
گذاشت،
(فوائد الفواد ص ۲۰۲ مجلس ۵۳
یازدہم ماہ رمضان ۱۰۱۸ھ)

روایتوں کے درمیان فصل زیادہ ہے درمیان میں بارہ فصلیں ہیں، جو
ہیں، بیان میں بھی میز فرق ہے، اگر یہی فرق کسی دوسرے مجموعہ ملفوظات
لکھاروں کو سخت اعتراض ہوتا، پہلی روایت میں رونے کا تو ذکر ہے، مگر
نے کا ذکر نہیں ہے، پہلی روایت میں حوض کا ذکر ہے، جس کا فاصلہ
نمایا ہے، دوسری روایت میں نماز گاہ (عید گاہ) کا ذکر ہے، مگر فاصلے کا
ذکر نہیں ہے، چنانچہ دادی پہلی میں اس کا کوئی ذکر نہیں ہے پہلی روایت میں نتیجاً جو
ہیں ان اختلافات کو روایات میں ہم سخت اختلاف پیدا ہو گیا اگر ایسے ہی اختلافات کا
دلائل ہیں، تو تنقید نگار بتائیں کہ فوائد الفواد سب سے زیادہ جلی
ہے جس میں ایک ہی واقعہ کو مختلف اسلوب میں بیان کیا گیا تو تنقید نگار

کا بیان ہے۔

”حضرت امیر حسن دہلوی کے مرتب کردہ حضرت نظام الدین اولیا کے ملفوظات
فوائد الفواد (Farwaadul Fawwad) امیر خور و کرمانی کی تالیف
سیر الاولیاء اور حمید قلندر کے جمع کئے ہوئے حضرت نصیر الدین چراغ دہلوی
کے ملفوظات خیر الحیاس نہایت درجہ مستند ہیں“

(منادی دہلی ش ۱۹۷۹ بابا فرید نبرص ۱۴ جلد ۴۹ شماره ۴، ۵، ۶ ص ۱)

اگر اس قدر اختلاف کے باوجود فوائد الفواد نہایت درجہ مستند ہے، تو ایسے ہی
اختلافات کی بنا پر دیگر ملفوظات جعلی کیسے ہو سکتے ہیں، وہ بھی نہایت درجہ مستند ہونے
چاہئیں، حالانکہ ان کے متن میں اختلاف نہیں ہے، اس کے متن میں اختلاف ہے.....
... کسی دوسری کتاب کے بیان سے اختلاف ہونا زیادہ قرین قیاس ہے، اس کے باوجود
کہا جاتا ہے کہ۔۔۔

”یہ کس طرح ممکن ہے کہ خود حضرت نظام الدین اپنی مجلس میں ایک واقعہ
بیان کریں اور اسی واقعہ کو اپنے فلم سے کتاب میں لکھیں، اور دونوں میں
اتنا اختلاف ہو“

(منادی دہلی، بابا فرید نبرص ۱۴ جلد ۴۹، شماره ۴، ۵، ۶ ص ۱)

یہ اختلاف اسی طرح ممکن ہے، جس طرح فوائد الفواد میں ہے، بلکہ اس سے بھی زیادہ
امکان رکھتا ہے، جس طرح مختلف مجالس میں ایک ہی واقعہ کے بیان میں اختلاف ہے
اہل علم اس نکتے سے واقف نہیں کہ ایسے اختلافات ہوتے ہی ہیں، اگر نہ ہوں تو حیرت کی
بات ہے، جو فنِ انشا پر دازی اور فنِ تقریر سے واقف ہیں، وہ جانتے ہیں کہ تحریر تقریر

ن کا فرق ہوتا ہے، کوئی مقرر لفظ بہ لفظ وہ بیان ہی نہیں کر سکتا جو تحریر
کا کو پیش نظر رکھا جائے تو واضح ہو جائے گا کہ ملفوظات میں جو اختلاف ہے
لی بہ احتیاطی کم عقلی، اصول تقویٰ اور اسلامی شریعت سے عدم واقفیت
لطیفہ یہ ہے کہ تنقید نگار نے جن دو بیانیوں کے درمیان فرق کرنا ممکن تصور
درمیان چالیس سال سے زیادہ کا فصل ہے، لکھنے والے بھی مختلف ہیں
لے بھی مختلف ہیں، مگر فوائد الفواد میں یہ صورت نہیں ہے، نہ بیانات
افصل ہے نہ بیان کرنے والے مختلف ہیں، اور نہ لکھنے والے مختلف ہیں
جو کہ ایک کتاب اسی دلیل سے جعلی قرار پائے، اور دوسری مستند

کلمات و الفاظ کے بعض جگ ایسے ہیں جو اعزازی طور پر بزرگوں
اشخاص کے ناموں کے ساتھ بولے اور لکھے جاتے ہیں، مثلاً رحمۃ اللہ علیہ
شرعہ، انا اللہ برہانہ، ذکر اللہ باخیر، قدس اللہ سرہ العزیز وغیرہ
یہ ان بزرگوں کے ناموں کے ساتھ بھی استعمال کئے جاسکتے ہیں، جو
وران کے لئے بھی جو وفات پا چکے ہیں، انہیں اصطلاح اموات بھی
نامزد کرنا، اور یہ سمجھنا اور لکھنا کہ یہ صرف ان ہی اشخاص کے لئے مخصوص
ہیں، اور عالم قانی سے رصحت فرما چکے ہیں، صحیح نہیں، ہر اور اصطلاحات
بہ ثبوت فراہم کیا جاسکتا ہے، کہ ان کلمات و مرکبات پر اصطلاحات

مراد یہ ہے کہ علماء فن کے کسی گروہ نے کسی لفظ کو اس کے اصلی و

لغوی معنی کے علاوہ کسی اور معنی کے لئے مخصوص کر لیا ہے، جیسے منطق و فلسفہ، صرف و نحو، حدیث
وفقہ کی اصطلاحات ہیں اسی طرح پیشہ وروں کی اصطلاحیں بھی ہیں، جو ان فنون کی کتابوں
میں مدون ہیں، اصطلاحات پر مخصوص کتابیں بھی لکھی گئی ہیں، جو لوگ ان جگہوں کو اصطلاح
اموات سے تعبیر کرتے ہیں، اس کا ثبوت فراہم کرنا ان کی ذمہ داری ہے، جو بزرگ رحلت
پا چکے ہیں، ان کے ناموں کے ساتھ ان جگہوں کا استعمال عام ہے، اس کے برعکس ان
اشخاص کے لئے بھی ان جگہوں کا استعمال ملتا ہے، جو بقید حیات ہوتے ہیں، آج نہ کسی
مگر کل تک ہی تھا،

(۱) سید علی جویری حضرت داتا گنج بخش لاہوری (المتوفی ۷۵۵ھ) نے جابجا
اپنے لئے ان جگہوں کو لکھا ہے :-

”من کر علی بن عثمان جلابی ام رضی اللہ عنہ (کشف المحجوب ص ۲۶۲-۲۶۳)
(۲) ابو دھن (پاکپٹن) کے قاضی ابو الفضل عبد اللہ حضرت بابا صاحب کے بڑے
خالفت تھے، وہ سماع کے خلاف فتویٰ حاصل کرنے کے لئے ملتان گئے، جہاں مشہور مشہور
علماء تھے، انھوں نے علمائے ملتان سے کہا کہ یہ کہاں جا رہے کہ کوئی شخص مسجد میں سماع
سے اور رقص کرے، انھوں نے دریافت کیا، ایسا کون شخص ہو گا، انھوں نے کہا:
”شیخ فرید الدین قدس سرہ العزیز (است)“ (فوائد الفواد ص ۹۶)

یہ واقعہ حضرت بابا صاحب کی حیات کا ہے کہ آپ کے مبارک نام کے ساتھ قدس
سرہ العزیز بولا گیا ہے،

(۳) حضرت محبوب النبیؑ کا ارشاد ہے کہ ایک بار حضرت بابا صاحب نے مجھے اور کئی دوسروں کو
شہداء کے مزارات پر دعا کے لئے بھیجا تھا، جب ہم واپس آئے اور حاضر خدمت ہوئے تو

نے فرمایا "دعائے شایح اثر نہ کر دالقصہ پھر مجھے اور مولانا بدرالدین اسحاق کو حضرت محبوب الہی کے مبارک لفظ ہیں۔"

"مرا گفت کہ تو و بدرالدین اسحاق علیہ الرحمۃ پر دیدار و ہمدرداں خطیرہ مشغول شوید، (فوائد الفوائد ص ۵۹)

یہ بیان ہر اعتبار سے معتبر ہے کہ یہ حضرت بابا صاحب کا بیان ہے، پھر اس کا اعادہ ہے، حضرت محبوب الہی کے متفید نگاروں کے لئے سب سے زیادہ اہم مسئلے ہے کہ فوائد الفوائد جو ان کے کتب کے مطابق نہایت درجہ مستند ہے، جس کے بعد مزید کسی شہادت کی ضرورت نہیں، (باقی)

بزرگ صوفیہ

بکثرت اصنافوں کے ساتھ بزم صوفیہ کا تیسرا ضخیم ڈیشن جس میں تیموری عہد سے پہلے کے تصنیفات کا برصوفیہ مثلاً شیخ ابوالحسن جویری، خواجہ معین الدین چشتی، خواجہ بختیار کا، بد الدین ناگوری، خواجہ فرید الدین گنج شکر، خواجہ نظام الدین اولیا، شیخ بوعلی قلندر، شیخ شرف الدین یحییٰ مینری، سید اشرف جہانگیر سمنانی (کچھ چھپے) سید گیسو دراز، وغیرہ رحمہم اللہ تعالیٰ کے حالات و تعلیمات و ارشادات کی تفصیل، ان کے ملفوظات اور تصنیفات کی روشنی میں بیان کی گئی ہے، اس میں حضرت شیخ عبدالحق نوشہری کے حالات و تعلیمات کا اضافہ مولانا شاہ معین الدین ندوی و دودلوی کے نظم و نثر کا تعلق خود ماں کی طرف سے شیخ موصوف کے خانوادہ رشد و ہدایت سے تھا، مذکورہ بالا بزرگانِ سلوک و معرفت کی طرح صاحب کرامات و ملفوظات میں مزاج تک رودولی میں مرجعِ خلافت ہے (مرتبہ سید صباح الدین عبدالحق) قیمت ۱۹۰۵

ملیجیر

امیر خسرو کی صوفیانہ شاعری

از

سید صباح الدین عبدالحق

(۳)

امیر خسرو صنائع و بدائع کے استعمال میں مہارت تامہ رکھتے تھے، اپنی غزلوں، ثنویوں اور قصیدوں میں اس فن پر اپنی غیر معمولی قدرت کا اظہار کرتے رہے۔ یہ فن ان کے یہاں نوم کی حیثیت رکھتا، اپنی خواہش کے مطابق جس طرح چاہتے اس کو موڑ کر کوئی نئی صنعت پیدا کر دیتے، اپنی نعتوں میں بھی یہ فن دکھا کر اپنے کمالات سے متاثر کیا ہے، حاجی علی احمد خاں صاحب نے شیریں خسرو کو ایڈٹ کرتے وقت اپنے مقدمہ میں ان کے ان کمالات کا احاطہ بڑی محنت سے کیا ہے۔ انھوں نے تین صفت، قابل، ایہام، دو قافیہ، تجنیس ناقص، تجنیس خطی، تجنیس زائد بہ اول، رد العجز علی الصدر، رد الابداع علی الصدر، رد العروض، مراعات النظر، حسن تعلیل اور مذہب لکلامی کا استعمال جس طرح کیا ہے، ان کی مثالیں ان کے اشعار کی نشاندہی کر کے ان کے ان کمالات سے امیر خسرو کے پرستاروں کو محفوظ کیا ہے، ان ہی میں سے ہم بھی یہاں پر دو تین مثالیں پیش کرتے ہیں۔

رد العجز علی الصدر - شاعر جس لفظ کو آخر بیت میں ذکر کرے، اسی کو اول بیت میں لائے۔

رقم کو باز : شناسد قلم را
چہ داند باز نقاش رقم را

الابتداء علی الصدر جو لفظ مصرع دوم کی ابتدا میں ہو وہی مصرع اول
ع میں لایا جائے،

ولایت داری از توفیق در گاہ
ولایت تاملہ اولی مع اللہ

العجز علی العوض - جو لفظ مصرع دوم کے آخر میں ہو وہی مصرع اولی
ب لایا جائے،

س اور ابگویم سایہ یار راست
وگر ہر کس کہ بینی سایہ دار راست

خسرو کی ایک مشہور نعتیہ غزل یہ ہے جو برابر محفل سماع میں گائی جاتی ہے،

بہر سو رقص بسمل بود شب جائیکہ من بودم
بہر سو رقص بسمل بود شب جائیکہ من بودم

سراپا آفت دل بود شب جائیکہ من بودم
سراپا آفت دل بود شب جائیکہ من بودم

سخن گفتن چہ شکل بود شب جائیکہ من بودم
سخن گفتن چہ شکل بود شب جائیکہ من بودم

مجلس بود اندر لامکاں خسرو
مجلس بود اندر لامکاں خسرو

محفل میں یہ نعت گائی جاتی ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نور محمدی سے ساری نفا

ہے، ہر کس ذاکس پر وجد و حال کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے، کچھ لوگ اسکو

نعت نہیں قرار دیتے کیونکہ یہ ان کے کسی دیوان میں نہیں، مگر جب تک

ہو کہ یہ کس خسرو کی نعتیہ غزل ہے، اس وقت تک امیر خسرو کے نام سے

ن اور وجد آفرین نعت سینہ بہ سینہ اور سفینہ بہ سفینہ منسوب ہوتی آرہی ہے،

ن کو محروم بھی نہیں کیا جاسکتا، اس میں جو سوز ہے، گداز ہے، کیفیت ہے،

ہے، سراپا عجز و نیاز ہے ہستی ہے اور سرشاری ہے وہ انکے سوا کسی اور خسرو

کی شاعری میں نہیں پائی گئی ہے،

جد و جدت کے بعد امیر خسرو التزاماً اپنے شیخ کی منقبت لکھتے ہیں، مطلع الانوار میں

اپنے پیر کے متعلق لکھتے ہیں کہ وہ اپنے رسول کی روش اختیار کیے رہے، ان کی سیرت میں

سنت پیغمبری ظاہر ہوتی رہی۔

راہ روئے کو بطریق صفا
رفتہ تدم بر قدم مصطفیٰ

سیرت میمونش بدیں پروری
نسخہ دیباچہ پیغمبری

وہ غیب کی بھی خبر رکھتے اور آسانی جلوے بھی ان کے سامنے ہوتے،

چشم یقینش بہ تماشاے غیب
در نظر او ہمہ صحراے غیب

عممیتان حرم آسماں
جلوہ کناں در نظرش ہر ذباں

پھر اپنے مرشد کے تصوف کی شرح اس طرح کی ہے کہ وہ اپنے فردعی اور اصولی

عقیدوں میں قال اللہ اور قال الرسول کے تابع رہے، اور پھر بڑے وثوق کے ساتھ

کہتے ہیں کہ ان کی طریقت عین شریعت کے مطابق تھی اور اگر طریقت عین شریعت

کے مطابق نہیں تو یہ شر ہے۔

سکہ کارش بفروع و اصول
تابع قال اللہ و قال الرسول

عین شریعت بہ طریقتش درست
شرع اگر عین بنا شد شریعت

وہ زیادہ تر اسی پر زور دیتے رہے کہ ان کے پیر نبی کے بازوئے راست اور

میراث نبی کے کامل الصفات بنے رہے، یعنی شریعت کی خلاف ورزی ان کے یہاں

کسی حال میں نہیں، شیریں خسرو میں جو شیخ کی منقبت لکھی تو اس میں کہتے ہیں

نظام الحق بنی را بازوئے راست
کہ چرخ از رفتش عطف مصلحت

زلِ راصل خطا بس ز میراثِ نبی کم مل رضا بس
کے فیوض اور برکات کو اس طرح بیان کرتے ہیں کہ مہولوں اور مدبروں
ہے بنے ہوئے ہیں جو دل رکھتے ہیں اور جو نہ بھی رکھتے ہوں ان کے راز ہے
ان کے مرید اپنے طانچے سے شیطان کی گردن توڑ سکتے ہیں،

دلان و مدبران ہم سر صاحبِ دلان و بے دلان ہم
کہ پیشِ دست بستہ بے سیلی گردنِ شیطان شکستہ
خلوت کے جلوے کی عکاسی اس طرح کی ہے کہ یہ خلد کی راہ دکھاتی ہو
الی کے جلوے دکھائی دیتے ہیں

س کز خلد را ہے است عود سان رضا را جلوه گاہے است
ی مجنون کیسے کی منقبت میں کہتے ہیں کہ وہ قطبِ زمین، پناہِ ایمان،
نظامِ دین محمد، حجرہ فقریں بادشاہ، عالمِ دل کے جہاں پناہ،
ریو بے تاج، پردہ غیب کے محرم راز، رازِ سپہر کے کیسہ پر دان،
بے دنیا تر اور شب نشینوں سے بیدار تر ہیں، یعنی ایک عارف باللہ
ہو سکتی ہیں ان کو وہ اپنے پیر میں نظر آتی ہیں۔

طبِ زمین و پناہِ ایمان سر جملہ جملہ و کرمیاں
شرعِ نظامِ دین احمد یعنی کہ نظامِ دین محمد
رجرہ فقر بادشاہ در عالمِ دل جہاں پناہ
اہنہ بے سر و بے تاج شاہانش بہ خاک اپنے محتاج
پردہ غیب محرم راز و رازِ سپہر کیسہ پر دان

بنا تر جملہ پاک میناں بیدار ترین شب نشیناں
اور پھر آئینہ سکندر کی منقبت میں ان ہی باتوں کو دوسرے انداز
میں کہتے ہیں، دین حق کو ان کی وجہ سے پناہ ملی اور وہ پیشوا بنے رہے۔

پناہ جہاں دین حق را نظام وہ قدس را پیشوائے تمام
ان کی شب بیداری کی کیفیت اس طرح بیان کرتے ہیں
ہمہ شب ز شب خیزی بے ریا کسند افکن کسگر کبریا
ان کی سجدہ ریزی کا ذکر اس طرح کرتے ہیں

ز بس سجدہ گردن بہ بحر ابدی شد و حاجبِ خاص روح الایں
جب ان کی نمازوں کا ذکر کرتے ہیں تو یا تو اس میں شاعرانہ غلو یا مرشد سے
ان کی غیر معمولی عقیدت کا رنگ پیدا ہو گیا ہے۔

نماز وے از معراج برتری نمود از معراج پیغمبری
ان کی ولایت کی وسعت کا ذکر اس طرح کرتے ہیں
زمین و فلک در ولایتِ حدش ولی گوشہ بوریا مسندش
ان کو بیماریِ دل کا غیر معمولی طبیب بھی بتاتے ہیں

بیماریِ دل طبیبِ سرت فرد کز و کردہ در ماں بیا زار درد
ان کی زبان اور دل کی تو عیض میں کہتے ہیں
زبانِش ز لوح سہارا ندہ حرف دلش عشق را گنج دانی شکرین
ان کی نظرِ کیمیا اثر کو اس طرح دکھاتے ہیں
ز نظارہ وے آں آفتاب ہمہ پاک چشماں و در دیدہ پر آب

و باری کی تعریف یہ کہہ کر کی ہے کہ ان سے زیادہ کوئی اور برباد نہ ہو سکا
از چہ بسیار تر کے نیست از وی ربک یا تر
کہہ اٹھتے ہیں

چراغ بہ ظلمات آخر زماں

میں اپنے مرشد کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ وہ اسرافہ
شیطان سے پناہ چاہنے والوں کو انکے یہاں امان ملتی ہے، ان کا کشف
مکن کرامت سے بلند تر ہے، ان کے نور سے جوشع روشن ہوتی ہے تو
ان کے دل کا چراغ جل کر رہ جاتا ہے۔

سرید زماں ز شیطان پناہ بندہ را ذوالاماں

صدق و ثبات فروں از کرامت کم از معجزات

ما فروختہ چراغ دل عارفاں سوختہ

اندازہ ہو گا کہ امیر خسرو کو اپنے مرشد سے کسی حجت و عقیدت تھی، جو عین حقیقت
مطابق تھی، حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ نے اپنے مرشد حضرت عثمان ہروانیؒ کی خدمت

میں مرشد کا بستر اور دوسری ضروری چیزیں اپنے سر پر رکھ کر چلتے،
جو نرم صوفیہ ص. ۵ طبع سوم) حضرت قطب الدین بختیار کاکیؒ

تو یہاں اپنے مرشد سے جدائی کی وجہ سے اپنے کو مہمور پایا اور ان کے
دل میں آتش شوق بھڑکتی رہا (ایضاً ص ۹۴) حضرت خواجہ نظام الدینؒ

فرمایا کہ پیر کو مرید اپنا حاکم سمجھے (نوائد الفواد لاہور ایڈیشن ص ۲۴۹)
حاکم اور سب کچھ سمجھنے کے ساتھ اپنا مستحق بھی سمجھتے اور بقول

مولانا شبلی ان کے عشق میں ان کا جمال دیکھ کر جیتے رہے اور ان سے اپنی حجت اور شفقت کے
انہما میں اپنی شاعری میں تغزل کا رنگ پیدا کر دیتے، حضرت خواجہ نظام الدینؒ اولیا کی
آنکھیں شب بیداری میں شغل باطن سے سرخ ہو جاتیں تو امیر خسرو نے ان کو آلودہ آنکھوں
کو دیکھ کر ایک موقع پر ان کو مخاطب کر کے مست ہو کر فرمایا کہ رات تو جاگتا رہا، کس کے
ہلو میں رات گزاری کہ تیری مست آنکھوں میں اب تک خار باقی ہے۔

تو شبانہ می نہائی بہ برکہ بودی آشوب کہ ہنوز چشم مست است اثر خار دارد

پھر ایک پوری غزل بھی اپنے مرشد کی شان میں لکھی ہے، جس میں وہ کہتے ہیں کہ

اے پیر تیرے پاؤں کی خاک نور سعادت ہے، تو بہی تیری قنچی کلمہ شہادت کے مانند ہے

تیری ہستی وہ نظام ہے کہ تیرے نون نے عراب کو عبادت کے لیے سیدھا کر رکھا ہے، جنہ نے

تیری روشنی دیکھی اور اس کو بیداری حاصل نہیں ہوئی تو وہ ایک ایسا کتا ہے جس کی عادت

صبح تک سونے کی ہوتی ہے تو وہ صبح کی شمع ہے کہ تجھ سے عشق کا شعلہ اٹھتا ہے تو اس کا شرارہ

ہایت کا چراغ بن جاتا ہے، بڑے بڑے عالم جن کو انبیاء سے معرفت حاصل ہوتی ہے وہ

تیرے آگے استفادہ کے لیے آجاتے ہیں، تیرا ہر مرید اپنے رکوع کی وجہ سے ہلال بنا ہوا ہے،

ہر رات وہ ہلال کی طرح بڑھتا نظر آتا ہے، ایک مرید کہہ سکتا ہے کہ تیرا جو مرید ہے وہ ایک

ایسا آدمی ہے کہ اس کی آنکھ سے کوئی فتنہ بھی پیدا ہوا تو وہ بھی سعادت کا باعث ہے، اور

جب چھوٹے بوڑھے تجھ سے وصل کی امید رکھتے ہیں تو خسرو تجھ سے وصل کے بغیر حزن ارادت

بنا ہوا ہے

اے پیر خاک پاؤں تو نور سعادت است

ہستی تو ان نظام کہ نون خطاب تو

مقراض تو بڑ تو چو لائے شہادت است

عراب را است کردہ برائے عبادت است

تو ویدار شیش بنود

حلم شوقی کہ از تو خواست

رفت انبیا لیش ہست

و پلا لے است از رکوع

تو مرید ترا کہ اوست

ما گرد چوں فرد و پیر

بے مرشد کے ساتھ حسین راتیں

کیف آفریں باتوں کے ساتھ گزارتے

بات بات

دست بوسی کی لذت اٹھاتے

ان کو جام معرفت کا ساقی سمجھ کر ان سے

پیتے تو اس کا خمار ان پر باقی رہتا ہست

ہو جاتے تو اس مستی کا داغ ان کے

ماں، ایسی عیش و نشاط بھری رات کو سوچ کر کے

ان کا دل فگار بن جاتا، ان کی

قدم بوسی کی یاد ان کے لیے جاگل رہتی

اور وہ جو کچھ اپنے مرشد سے سنتے

ور کی نصیحت یا بات سننا پسند نہ کرتے

کیا ان کی ایک غزل کے یہ اشار

تو غازی نہیں کرتے؟

مزم زبیر پائے یار بہ ماند

بیدم بہ رفسے ساقی خویش

بیدم کہ زود گشتم مرمت؟

و آن عیش و آن نشاط

جو سہ یادگار دہم

تو نہ گنبدم و ردل

ہست آں سکے کہ خفتن صبحش بہ عادت

زاں ہر یکے شرارہ چراغ ہدایت است

اور اب پیش تو محصل استفادت

ہر شب ہلال و از زاں در زیادت

آں مردے کہ فتنہ عین سعادت

خسرو کہ بے وصال چرخ ارادت

بے مرشد کے ساتھ حسین راتیں

کیف آفریں باتوں کے ساتھ گزارتے

بات بات

دست بوسی کی لذت اٹھاتے

ان کو جام معرفت کا ساقی سمجھ کر ان سے

پیتے تو اس کا خمار ان پر باقی رہتا ہست

ہو جاتے تو اس مستی کا داغ ان کے

ماں، ایسی عیش و نشاط بھری رات کو سوچ کر کے

ان کا دل فگار بن جاتا، ان کی

قدم بوسی کی یاد ان کے لیے جاگل رہتی

اور وہ جو کچھ اپنے مرشد سے سنتے

ور کی نصیحت یا بات سننا پسند نہ کرتے

کیا ان کی ایک غزل کے یہ اشار

تو غازی نہیں کرتے؟

مزم زبیر پائے یار بہ ماند

بیدم بہ رفسے ساقی خویش

بیدم کہ زود گشتم مرمت؟

و آن عیش و آن نشاط

جو سہ یادگار دہم

تو نہ گنبدم و ردل

امیر خسرو نے جا بجا اپنے قصیدوں میں تصوف اور صوفی پر بھی اظہار خیال کیا ہے،

وہ تصوف کی راہ میں علم کو ضروری سمجھتے ہیں کیونکہ علم ہی سے عمل بھی بلند ہوتا ہے، نہایت

الکمال کے قصیدہ ”راہ رہائی“ میں کہتے ہیں کہ

پہ علم کوش ولا اول آنگے بہ عمل کہ از بر اسے عمل علم شد بلند محل

علم کی فضیلت اس طرح بھی بیان کرتے ہیں کہ

بہ لفظ و فضل غلو کن از بنی و ولی سخن شناسی کم باشدت بہ علم خلل

لیکن وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ علم کی تحصیل ایمان کی پختگی کے لیے ہو نہ کہ علم کا اہل ہو نہ کیلئے ہو

خلاصہ اہمیت کہ علم برائے ایمان خوا نہ بہر آنکہ بخوانند کلامت اکمل

کہتے ہیں کہ اگر صوفی بے علم و دانش ہے تو اس کی نماز کی کیفیت ویسی ہی ہے جیسے

کوئی ایک مشعل کو تیل اور فیتلہ کے بغیر جلانے کی کوشش کرے۔

نماز صوفی بے دانش آنچناں باشد کہ بے فیتلہ دروغن فروزش مشعل

وہ پیر جو علم سے خالی ہو کر ظاہر واری اختیار کرتے ہیں ان کے ذریعہ سے معرفت

حاصل نہیں ہو سکتی ہے، کتاب کی ظاہری لکیروں کو عقلمند حروف کا درجہ نہیں دیتے ہیں۔

مجھے معرفت از رنگ پوش بے معنی کہ پوشمند بخود حروف در جہ دل

کہتے ہیں کہ وہ پیر جو پر تکلف روزی کا خواہاں ہوتا ہے اس پر عقل سنستی رہتی ہے

خرد نگہید بر پیر پر تکلف رزق گہر بخند و بر زال و حل و حلل

تصوف اگر گاؤں اور دولت کے لیے ہو تو یہ غارتگری ہے،

وگر تصوف تو بہر دیہ و ادارت زہر غارت و بے غاش بگسلند سقل

فکر کی راہ میں تسلیم و مسکنت ہونا چاہیے

شعلاوت تسلیم و مسکنت در فقر
چنانکہ گرسخت ز ہر دکنی چو غسل
اپنے قصیدوں میں عقل و عشق کی بحث بھی چھیڑ دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ عشق کی منزل
لیکن اسی کے ذریعہ سے معرفت حاصل ہوتی ہے،

تسخت است دلی معرفت آموزد
سر نہ سنگ است و لے نور افزائے بصرت
کا درجہ بلند کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ

سخت کہ پوشیدہ کند پائے بلند
سوئے ملکہ کہ برآں سوی نغم و سقرات
ان کے عشق الہی، عشق رسول اور عشق مرشد میں اس طرح ظاہر ہوتا رہا کہ وہ
ق بن گئے جس پر ان کے مرشد کو بھی ناز رہا، اس عشق کا درس انھوں نے اپنے
حاصل کیا، خواجگان چشت کے یہاں اس عشق کی بڑی رنگارنگی ہے،

ان کے تخیل کی وضاحت حضرت فرید الدین گنج شکر نے پہلے ان اشعار کے ذریعے کی ہے
را دروں جاں در عشقت
گر سر رود لے دوست نگویم با کس

شقاں را در طاقت نہانی
پوشیدہ دار خود را تا آنجا خجل نہانی
ہے کہ اس عشق کا عنصر صرف آگ ہے، جس کے شعلہ سے تمام عالم جل کر خاک

ہوتا ہے، اس عشق کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ صاحب عشق اپنی دونی کو کھو دیتا ہے،
ن کر اپنے معشوق کی طلب میں مجاہدہ کرتا ہے جس سے اس کو مکاشفہ ہوتا ہے،

بعد مشاہدہ یعنی معشوق کا دیدار ہوتا ہے، اس مشاہدہ سے اس کا عشق اور بھی
وہ رفہ رفہ حجابات اٹھتے جاتے ہیں اور عاشق ایک ایسے مقام پر پہنچ جاتا ہے

سے عالم تحریر میں رہتا ہے، اس راہ میں محبت کے سات سو مقامات ہیں، پہلا یہ
طرت سے جو بلا بھی نازل ہو اس کو صبر و سکون سے عاشق برداشت کرے،

محبت کی کوئی غایت نہیں، عاشق اپنے تمام اعضاء کے ساتھ محبت معشوق میں مستغرق رہتا ہے،
اور اپنی آنکھوں سے صرف معشوق کو دیکھتا ہے، اپنے کانوں سے صرف معشوق کی باتیں
سناتا ہے، اپنے ہاتھ پاؤں کو صرف معشوق کے لیے حرکت دیتا ہے، اپنی زبان سے صرف
معشوق کا ذکر کرتا ہے، اور اس راہ میں وہی صادق ہے جو ہر لمحہ معشوق کے ذکر یعنی ذکر الہی
میں مشغول رہتا ہے، ذکر یعنی عبادت الہی سے عشق کی تکمیل ہوتی ہے، عبادت الہی میں
ظاہر اور باطن کا یکساں ہونا ضروری ہے، عبادت سے اسرار الہی معلوم ہوتے ہیں، مگر انکا
ظاہر کرنا عشق کے منافی ہے (اسرار الاولیا ملفوظات حضرت فرید الدین گنج شکر ص ۶۴، ۶۵،
۵۱، ۴۹، ۸۔ بزم صوفیہ مرتبہ خاکسار ص ۱۸۰، ۱۷۹)

حضرت بوعلی قلندر پانی پتی کا تعلق بھی چشتیہ سلسلہ سے رہا، وہ بھی عشق کی بے پناہ
قوت کے قائل تھے، ان سے ایک مثنوی عشقیہ منسوب ہے، اس میں وہ فرماتے ہیں:

عشق کو بے بال و پر طیراں کند
عشق کو در لامکاں جولاں کند
عشق کو تا چشم دل بینا کند
عشق کو تا سینہ پر سودا کند

عشق کو تا آج سلطانی نہد
عشق کو ملک سلیمانی دہد
عشق کو تا عقل را زائل کند
عشق کو تا عقل را حاصل کند

عشق کو تا جام مدہوشی دہد
عشق کو تا فرا موشی دہد
عشق کو تا بے خبر سازد مرا
عشق کو بے پاؤں سازد مرا

عشق باید تا مدہ جام شراب
عشق باید تا مدہ جام شراب
عشق سازد ساغرے آفتاب
عشق سازد ساغرے آفتاب

وہ اپنے ایک مکتوب میں عشق، عاشق اور معشوق کی وضاحت کرتے ہوئے
لکھتے ہیں کہ اللہ تبارک و تعالیٰ کی عنایت شروع ہو جائے تو تم میں جذبہ پیدا ہونے لگے

سے دور کیا جائے تو گویا تم میں عشق کا آغاز اور تم پر حسن کا جلوہ ظاہر ہو گیا اور جب تم
 باہر ہو جائے تو معشوق کو پہچانو اور عاشق بن کر معشوق ہو جاؤ اور جب عاشق
 ہو جاؤ گے تو اسی طرح کام کرو، معشوق کی سنت اور عاشق کے فریضہ کو قائم
 وقت معشوق کو عاشق کے ذریعہ سے پہچان لو گے، اسے برادرِ معشوق کو تمھاری
 میں پیدا کر کے تمھارے درمیان بھیجا گیا ہے تاکہ براہِ راست تم کو وہ دعوت دے
 عاشق نے اپنے عشق سے تمھارے وجود کا ملک بنایا تاکہ اپنے حسن و جمال کو تمھارے
 اور تم کو مجرم اسرار جانے، انسان سری (انسان میرا بھید ہے) تمھاری
 ہے، عاشق ہو جاؤ کہ حسن کو ہمیشہ دیکھو اور دنیا و عجبی کو پہچانو، عجبی محمد صلی اللہ علیہ وسلم
 اور دنیا شیطان کی ملکیت ہے، دونوں میں معلوم کرو کہ تمھارے لیے کس کو پیدا
 تفصیل کے لیے دیکھو نزم صوفیہ، تیسرا ایڈیشن، ص ۲۹۸-۲۹۵

خواجہ نظام الدین اولیاؒ پر بھی عشق ہی کی حکمرانی رہی، تذکرہ نویس لکھتے ہیں کہ
 باقی تو وہ اپنے حجرہ کا دروازہ بند کر لیتے، پھر تنہائی میں کیا ہوتا یہ کسی کو خبر نہ ہوتا،
 بلکہ وہ عبادت و ریاضت میں مشغول رہتے، تمام رات ان پر غیر معمولی کیف و مستی
 اور فکری طاری رہتی جس کا اظہار حسب ذیل اشعار سے ہوتا ہے جو کبھی کبھی یوں کے
 بن مبارک سے سنے جاتے،

تو دارم اسے شمع چہ گل دل داند من داند من داند من داند
 بہ تماشائے من رشح بیا کز من دیکے نامزدان داند داند

قطرہ

منم و شب و چرخے مونس شدہ تا پگاہ روزم
 شاد آہ سر و بکشم گاہ از قف سینہ بفرورزم

ان کے اس قسم کے جذبات کی انتہا حسب ذیل اشعار سے معلوم ہوتی ہے، جو ان کی
 زبان سے نکلے۔

آں روز مباد کہ تو بنی ارشوم یا با دیگرے دریں جہاں بارشوم
 گر بر سر کوئے تو مرا دار کفند من رقصاں کناں بر سر آں دارشوم
 وہ بھی اپنے مرشد کی طرح اس کے قائل تھے کہ درویش اہل عشق ہوتے ہیں اور علماء
 اہل عقل۔ فرماتے ہیں کہ جب تک اللہ جل شانہ کی محبت قلب کے غلاف میں ہوتی ہے،
 گناہ کا صادر ہونا ممکن ہے، لیکن محبت جب قلب کے گرد و نواح میں آ جاتی ہے،
 تو پھر گناہ صادر نہیں ہوتا، (افضل الفوائد، قلمی نسخہ دارالمصنفین) پہلے ذکر آیا ہے کہ
 حضرت خواجہ نے سوز عشق پر گفتگو کرتے ہوئے فرمایا کہ سینہ کی آہ سے دریا بھی خشک
 بیابان ہو سکتا ہے، جس کو خسرو کے شاعرانہ انداز میں اس طرح بیان کیا گیا ہے
 دریا نہ آہ سینہ من خشک شد چنانکہ ہرگز بچشم خویش نہ بیند کے نے
 (باقی)

خیام

خیام کے سوانح، تصنیفات اور فلسفہ پر تبصرہ اور فارسی رباعی کی تاریخ اور رباعیات خیام پر
 مفصل مباحث اور آخر میں خیام کے چند عربی و فارسی رسالوں اور اسکے رباعیات کے ایک قلمی
 نسخہ مخطوطہ ۹۱۱ء موجود کتب خانہ الاعلام دہلی کی نقل شامل ہے، خیام کے مباحث پر سب سے
 مفصل مکمل اور حتمی المقتدر و محققانہ اور پر از معلومات کتاب۔ اس میں خیام کو پہلی مرتبہ ایک فلسفی، حکیم،
 طبیب، منجم اور ہیئت وال کی حیثیت سے پیش کیا گیا ہے،

مولفہ مولانا سید سلیمان ندوی۔ صفحات ۵۲۰ صفحہ ۱۔ طبع عکسی۔ طارف پریس، اعظم گڑھ (دہلی)۔
 قیمت: ۳۰ روپے

سنائی غزنوی پر بین الاقوامی سمینار

(مُنْعَقِدْہ کابل (افغانستان)

از ڈاکٹر نذیر احمد سابق صدر شعبہ فارسی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

(۲)

میں ذکر آیا تھا کہ سنائی کے دو مکتوب ایک ایسے خطی مجموعہ سے ملے جس کی کتابت تھی، اور یہ مجموعہ دو عارفانہ تصانیف بستان العارفین اور منتخب رونق المجالس الذکر خطی مجموعہ برلن کے سرکاری کتاب خانے میں تھا، ۱۹۲۵ء میں ٹوبینگ خانے میں منتقل ہوا، زیر شماره MS Orient. Fol. 99

۵ پر اس کا ذکر موجود ہے، اس میں ۲۷۶ ورق یعنی ۵۵۲ صفحے ہیں اور ۲۷۲ سطر چہارم سے شروع ہو کر ۲۷۵ پر ختم ہو جاتے ہیں، ابھی منتخب رونق المجالس کا جو ذکر آیا ہے ان کے متعلق یہ عرض کرنا ہے کہ یہ احمد رجبانی کی تصحیح و تحشیہ کے بعد دانش گاہ تہران کی طرف سے (انتشارات سی ساتھ چھپ گئی ہیں، مگر سنائی کے خطوط مطبوعہ نسخہ میں شامل نہیں استاد کاہ ایران) کے توسط سے سنائی کے خطوط کا عکس رقم حروف کو حاصل ہو گیا ہے مکتب سنائی میں ان خطوط سے کوئی اضافہ نہیں ہوتا، اس لئے کہ یہ نسخے میں موجود ہیں لیکن ان کی اہمیت کئی اور اعتبار سے ہے۔

(۱) یہ دونوں خط سنائی کے کلام کے سب سے قدیم مکتوبے ہیں، کلیات سنائی کا نسخہ کابل قیاساً قرن ششم کے اواسط کا قرار دیا گیا ہے، سنائی کے خطوط کا یہ نسخہ بحالت موجودہ نسخہ کلیات سنائی سے اقدام سمجھنا چاہئے۔

(۲) سنائی کے یہ دونوں خط ابوالقاسم درگزینی وزیر سنجر کے نام ہیں اور دونوں میں سنائی نے وزیر کے پاس جانے سے اعراض کیا ہے، اس لئے ان کو ایک ہی سٹا آنا چاہئے، مکتب سنائی میں ان دونوں کے درمیان فاصلہ ہو گیا ہے یہ صحیح نہیں۔

(۳) مجموعے کے اس نسخہ سے سنائی کی تاریخ وفات پر روشنی پڑتی ہے اس خط کے شروع میں سنائی رحمۃ اللہ علیہ کا فقرہ ملتا ہے اور آخر میں سنہ کتابت ۵۴۳ ہجری چونکہ رحمۃ اللہ علیہ دعائیہ کلمہ ہے جو صرف متوفی اشخاص کے لئے استعمال ہوتا ہے اس سے یہ سمجھنا چاہئے کہ سنائی کی وفات اواخر ربیع الاول ۵۴۳ سے پہلے ہو چکی تھی استاد عبدالحی حبیبی اور چند دوسرے محققین کے نزدیک سنائی کی وفات ۵۴۵ ہجری میں ہوئی، استاد حبیبی نے اسی سمینار میں سنائی کی وفات کی تحقیق پر ایک تفصیلی مقالہ پیش کیا ہے جس میں انھوں نے اس بات پر بڑے دلائل پیش کئے ہیں کہ حکیم کی وفات کی تاریخ ۵۴۵ ہجری ہے، لیکن یہ سارے دلائل بڑی حد تک قیاسی ہیں، اس کے مقابلہ میں خطی مجموعے میں مندرج تاریخ یعنی ربیع الاول ۵۴۳ ہجری زیادہ قابل قبول ہے اس لئے اس مجموعے کا کاتب سنائی سے متاثر تھا، ورنہ دو عارفانہ تالیف کے ایک مجموعے میں ان کا شمول بے معنی تھا، اور اس کاتب کے نزدیک سنائی ۵۴۳ میں فوت ہو چکے تھے، اتنی قدیم شہادت یقیناً کافی وسیع ہے، اور بحالت موجودہ اسی کو تسلیم

کے قدیم نسخہ کلیات اشعار میں حکیم کی وفات ۵۲۹ ہجری بتائی گئی
تفقیق کے نزدیک یہ تاریخ صحیح ہے، اسی قیاس کی ایک گوز تائید
مجموعے سے بھی ہوتی ہے،

نسب سنائی میں متعدد مقامات پر متن مشکوک ہے، حالیہ مطالعے میں
ان کے باہمی مقابلے سے بعض شکوک رفع ہو گئے ہیں، نیز کچھ
فی میں بعض توضیحی امور کی تصدیق و توثیق ہو گئی ہے، اور چند بی
ت کے ماخذ کا بھی پتہ چل گیا ہے، غرض ان امور کی روشنی میں کتاب
ایڈیشن تیار ہے انشاء اللہ طباعت کے معقول ذرائع کے
اس کی اشاعت کا انتظام ہو جائے گا۔

پر چند اور کتابیں تقسیم ہوئیں، جن میں سے بعض ہمارے نقطہ
توجہ ہیں، مثلاً محمد شیرانی کی مشہور کتاب ”فردوسی پر چار مقامات
کے قلم سے فارسی میں ترجمہ ہو گئی ہے، یہ کتاب فردوسی پر کام
لیے بنیادی ماخذ کا کام دیتی ہے، اور بآد وجود اس کے کہ فردوسی
لے اور رسالے لکھے گئے لیکن جن موضوعات پر شیرانی نے قلم اٹھایا
ہے کسی قسم کا اضافہ نہیں ہوا، اس کتاب کی اہمیت کے پیش نظر
اس کے ترجمے کا منصوبہ ۱۹۵۵ء سے قبل بنا چکے تھے، مگر یہ کام
فی کی بات ہے کہ نفیسی کی یہ دیرینہ آرزو استاد حبیبی جیسے محقق
پوری ہوئی، مترجم کا مقدمہ بھی خصوصیت سے قابل ذکر ہے،

اس کتاب کا ترجمہ ہندوستان کے ایک بہت بڑے محقق کی تحقیقی صلاحیت کا
اعتراف ہے،

آثار اردو اقبال کے نام سے عبداللہادی داؤدی نے ۱۳۵۵ میں (جلد اول) شائع کی ہو
اس میں ایک طویل مقدمہ ہے، جس میں علامہ اقبال کے حالات زندگی پر تبصرہ ہے، اس میں
ان کی تین کتابوں یعنی اقبال نامہ جلد اول و دوم، ضرب کلیم اور ارغوان حجاز کا تعارف
ہے اگرچہ یہ تعارف فارسی دانوں کے لئے مفید ہے، لیکن ضرورت اس بات کی بھی ہے
کہ ان کا اردو کلام فارسی میں منتقل ہوا، جس سے ان سے استفادہ عام ہو۔

آج سے تقریباً ۲۴ سال قبل افغانستان کے جید علما کی ایک ہیئت کے تحت نظر
شیخ المنہ حضرت مولانا محمود حسن صاحب کے ترجمہ و تفسیر قرآن اور مولانا شبیر احمد عثمانی
صاحب کے موضح القرآن کا ترجمہ فارسی میں عمل میں آیا، جو چھ جلدوں میں طبع ہوا، اور
ہر ایک جلد کی تین ہزار جلدیں چھپیں، کچھ دنوں میں مطبوعہ نسخہ نایاب ہو گیا۔ اور کتاب کی
مانگ بڑھی تو ۱۳۵۴ شمسی میں دوبارہ چھ جلدوں میں یہ تفسیر چھپی، اور اس بار انکی بائیس ہزار
دو سو جلدیں تیار ہوئیں اس سو کتاب کی مقبولیت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے، اس تفسیر
کی اشاعت اس بات کی دلیل ہے کہ ہندوستان کے علما کی تحریرات کتنی بلند پایہ ہیں۔
اب میں سمینار میں پیش کئے گئے مضامین کی نہرست درج کرتا ہوں، اور جیسا عرض چکا ہے
کہ اکثر مفاسد فارسی میں تھے اور بحث و گفتگو صرف فارسی میں ہوتی تھی۔

۱۔ غزلیہاے عرفانی سنائی و اثرات آن
دکتور قیام الدین راعی (افغانستان)
دردیوان شمس تبریز
۲۔ ذکر چند نکته دستوری و لغوی در حدیقہ،
پروفیسر محمد آصف نکریت (افغانستان)

سنائی در مرز لفظ عارفانه

شعار ناشناخته شده سنائی

تاریخ وفات سنائی

وفات سنائی

پدر و مادر و فرزندان سنائی

اشعار سنائی در آثار مولانا مازوم

غزلهاے سنائی

نظم و محیط در شعر سنائی

اجه اسماعیل شنیزی (مدح سنائی)

و علم نجوم در سیر العباد

به باد در آغاز سیر العباد

تا مولانا مازوم تا اقبال

برامون تحریریه انقلم سنائی

بارها تاثیر حکیم سنائی بر ادبیات

کلاسیک ترک،

ل از نگاه حکیم سنائی

ترجمتی در آثار سنائی

توصیفی در اشعار سنائی

بیت حدیقه در مجلس سماع

حضرت نظام الدین اولیاء

پروفیسر رابرٹ معین الدین ٹامسن (الریک)

پروفیسر نذیر احمد (ہندوستان)

استاد عبدالحی حبیبی (افغانستان)

ڈاکٹر بواد تاس (سوڈن)

دکتر امیر محمد اشیر (افغانستان)

پروفیسر مائل ہروی ()

پروفیسر سید محمد رضوان حسین (ہندوستان)

پروفیسر عبداللہ خدمتگار (افغانستان)

آقائے احسان اللہ ارین زی ()

پروفیسر کریسٹوف بورگل (انگلستان)

دکتر اسکار چیا (اٹلی)

پروفیسر شکیل (جرمنی)

استاد غلام فاروق نیلاب رحیمی (افغانستان)

دکتر عبدالقادر قرہ خاں

(استنبول - ترکی)

استاد احمد صدیقی حیا (افغانستان)

دکتر محمد حسین راضی (افغانستان)

استاد عبدالقیوم (افغانستان)

استاد محمد صالح پروینا ()

۲۱. ہستی شناسی از ابن سینا تا سنائی

و حکماء امروز

۲۲. سوانح خودی علامہ اقبال در کلام سنائی

۲۳. ارادت و علاقه من حکیم سنائی

۲۴. نکاتے چند در بارہ شاعر و حکیم سنائی

۲۵. ضرورت بازیافتن متن اصلی دیوان حکیم سنائی

۲۶. ادب پشتو و حکیم سنائی

۲۷. حکیم سنائی بنیاد گذار طنز و شعر در ری

(فارسی)

۲۸. ارتباط سنائی با رجال معاصروے

۲۹. پشتو و حکیم سنائی

۳۰. عشق از نگاه حکیم سنائی مولانا مازوم

۳۱. سیر تصوف در افغانستان (معرفی کتاب)

۳۲. سنائی و اقبال

۳۳. شریعت از نگاه سنائی

۳۴. (Hakim Sanai

and Historical Milieu

two dimensional -

Study.

استاد عبداللہ سند ر غوریانی

(افغانستان)

استاد محمد دین شاد اک ()

استاد محمد ابراہیم خلیل ()

دکتر زکی عبدالرحیمین الصراف عراقی (بغداد)

استاد غلام غوث عالمی (افغانستان)

زلمی ہوادمل ()

استاد جلال نورانی (افغانستان)

دکتر محمد فضل بنوال (افغانستان)

دکتر حبیب اللہ رفیع ()

استاد محمد حسین یحیی ()

دکتر عبدالحکیم طیبی ()

پروفیسر صوفی غلام مصطفیٰ تبسم (پاکستان)

مولانا گلآپ بشار ()

Dr. V. C. Sriwastawa

Indian prof.

at Kabul University

عنوانات پر نظر ڈالنے سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ ان میں کافی تنوع تھا۔ بات یہ ہے کہ سنائی کی زندگی کا کوئی ایسا خاص ماخذ سامنے نہیں آیا جس سے مسئلے پر تشفی بخش روشنی پڑتی، نسخہ کابل کی اشاعت اس حد تک سودمند ہوئی ہے میں وفات کی تاریخ ۵۲۹ ہجری واضحاً درج ہے، دوسری خاص بات یہ ترقیہ سنائی کا مقدمہ خود سنائی ہی کے قلم کا ہے، جو بعض جزوی تبدیلی سے بن علی الرفار نے اپنی طرف منسوب کر لیا ہے۔

علاؤ الدین کا تعین بڑا متنازع فیہ مسئلہ بنا ہوا ہے، بعض ثنویاں ان کی طرف صرف پچار ثنویاں یعنی حدیقہ، سیر العباد، کارنامہ بلخ اور تحریۃ القلم کی ہیں، بقیہ مشکوک اور غلط ہیں، لیکن اس موضوع پر کوئی خاص آئی، تذکروں میں سترہ سنائی کا ذکر تکرار سے آتا ہے، یہ بات شطب طلب ہے کہ سترہ میں کون کون ثنویاں شامل ہیں اور ان کے بارے میں سنائی کا دیوان بھی رطب دیابس سے پاک نہیں، یہ اہم موضوع لئے مخصوص موضوع گفت گو نہ بن سکا۔

یہ کلام میں ان کے مکاتیب ہیں جو ۱۷ سال قبل شائع ہو چکے ہیں، ہمیشہ رقت نہیں ہوئی،

روشن پر ایسا کوئی مقالہ پیش نہیں ہوا جس سے اندازہ ہوتا کہ ان کی از کیا ہیں، اس موضوع کی وسعت ضخیم کتاب کی متقاضی ہے، لیکن اس توجہ نہیں ہوئی۔

اور عارفانہ شاعری سے صرف فارسی شعرا ہی متاثر نہیں ہوئے

بلکہ اجتماع کا ہر طبقہ ان سے مستفید ہوا ہے، راقم کا خیال ہے کہ اخلاقی شاعری کے اعتبار سے فارسی کا کوئی شاعر ان کا ہم پلہ نہیں، ان کے فن کا کمال سمجھے کہ انھوں نے قصیدہ جیسی صنف کو اس خاص کام کے لئے مخصوص کیا، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ خود معاصرین میں ان کے اپنے قصائد کافی مقبول ہوئے، راقم نے حال ہی میں اسی موضوع پر ایک طویل بحث مجلہ علوم اسلامی علی گڑھ میں کی ہے، یہ بات قابل ذکر ہے کہ کشف الاسرار میں جو سنائی کی زندگی میں مرتب ہو چکی تھی، قصیدے کے کئی سوا اخلاقی اور عارفانہ اشعار سے استدلال ہوا ہے، مقصد یہ ہے کہ سنائی کی شاعری کا یہ رخ نہایت توجہ طلب ہے، مگر سیمینار اس پر قرار واقعی توجہ نہیں دی گئی۔

سیمینار کے دوران ۲۱ اکتوبر روز جمعہ ہم لوگوں کو غزنین کی سیاحت کرائی گئی، غزنین کابل سے مغرب میں کار سے دوڑھائی گھنٹہ کی مسافت پر ہے، یہ شہر جو کئی سو سال تک غزنویوں کا دارا خلافت رہا، اور اپنی شان و شوکت کے لئے شہرہ آفاق تھا، اب ایک قصبہ کی صورت میں باقی ہے اور ایک ولایت کا صدر مقام ہے، یہاں کی شاندار عمارتوں کا نام و نشان تک باقی نہیں، اور باقی رہتا کیونکر، اس لئے کہ سب سے پہلے علاء الدین غوری نے بہرام شاہ غزنوی کے زمانہ میں ۵۴۷ میں اس کو جلا کر خاکستر کر دیا تھا، اور اسی کی وجہ سے وہ تاریخ میں علاء الدین جہاں سوز کے نام سے مشہور ہے، پھر منگول کے حملے میں اس کی بچی کھچی عظمت کا نام و نشان جاتا رہا۔ بہر حال عمارتیں تو باقی نہیں، البتہ کہیں کہیں کچھ نشان باقی رہ گئے ہیں، مثلاً دو منارے ہیں، ان میں سے ایک سے علاء الدولہ مسعود بن ابراہیم (۵۴۲-۵۰۸) اور دوسرا بہرام شاہ بن مسعود غزنوی (۵۰۹-۵۴۷) کا ہے، دونوں کی دیواروں کے

ہے، مسعود شاہ کے محل کی دیوار پر فارسی ابیات کوئی خط میں ہیں،
ی کے قدیم ترین نمونے قرار دے جاسکتے ہیں، یہ کتبے اٹلی باستان
کے کشف ہوئے اور سنہ ۱۹۶۱ء میں چھپ چکے ہیں۔

قدیم عمارتیں تو نہیں ملتی لیکن قدیم محرابیں اور قدیم قبریں کثرت سے
میں قبروں کی بھی کمی نہیں جو کتبہات کی حامل ہیں، البتہ بادشاہوں کی قبریں
میں، صرف ناصر الدین سبکتگین اور سلطان محمود کی قبریں باقی ہیں، ان
ت کوئی خط میں پائے جاتے ہیں، سلطان محمود کی قبر پر کافی کتبے ہیں
پ چکے ہیں، استاد عبدالحی حبیبی نے اپنے رسالہ "تاریخ خط و نوشتہ" میں
تقادہ کیا ہے، سینکڑوں مشایخ اور دوسرے ممتاز شہریوں کی قبروں سے
اس سلسلے کے بعض مطالعے بھی سامنے آچکے ہیں، راقم حروف کے
ریاض الاواح تالیف شیخ محمد رضا ہے جو ۱۹۶۳ء میں کابل میں چھپا
ت تاریخی غزنہ سرور ہمایوں کا ہے، اور سنائی کے مینار کے موقع پر شائع ہوا
مناظر سے قابل ذکر ہیں وہ یہ ہیں:

شہر غزنین کے جنوب مغرب میں ایک قبرستان میں ان کا روضہ ہے،
حکیم کی قبر پر کئی کتبہات ہیں، لیکن قدیم کتبے تاریخ سے عاری ہیں۔
مزار کے پاس رمضان بن یوسف کی قبر ہے، جس کی لوح سنگ سے
۱۱۵۵ھ میں یعنی حکیم سنائی سے قبل فوت ہوئے، یہ قبر سلطان روم کے
قبر بہت قدیم ہے۔

سنائی، یہ قبر حکیم کی قبر سے تقریباً ڈیڑھ سو گز مشرق میں اس راہ پر واقع ہے

جو حضرت شمس العارفین کے مزار کو جاتی ہے، اس پر مٹی خط میں بسم اللہ الرحمن الرحیم، کل نفس
ذائقۃ الموت دسج ہے، اور لوح سنگ کے دوسری طرف شیخ اکلیل مظفر احسان العزیز
ابن السنائی "موجود ہے، اس کتبے کی تحریر سنائی کے کتبے کے مشابہ ہے، سنائی کے
لوح کے کا نام مظفر احسان العزیز معلوم ہوتا ہے، اس مزار کی تحقیق دکتور امیر محمد اشیر نے کی ہے
البتہ اس کتبے کا ذکر ریاض الاواح میں ہوا ہے۔

۳۔ لوح سنگ ابو محمد ابو بکر بلخی، یہ لوح مزار سنائی کے پہلو میں ہے، جس پر یہ تحریر ہے:
ہذا المنبر للشیخ العزیز الشہید الزاہد ابی محمد ابی بکر بلخی رحمۃ اللہ علیہ۔ خدا سے غزل
بہر آں بندہ رحمت کند کہ عم حکیم را بدعا یاد آرد۔

مولف ریاض الاواح نے لکھا ہے کہ خواجہ ابو بکر بلخی وہی ہیں جو خواجہ بلغار کے نام سے
مشہور ہیں، جن کا مزار دامن کوہ میں ہے، ریاض کے الفاظ یہ ہیں:
اڑیں عبارت چناں مفہوم می گرد کہ این سنگ یکے از احجار منبر بودہ کہ عم حکیم سنائی
از براے خواجہ ابو بکر بلخی ساختہ، و مدفن خواجہ ابو بکر در نزدیک روضہ سلطان بدامن کوہ واقع
است، و انکوں نہ یارت خواجہ بلغار شہرت وارد، (ص ۶۸)

داراشکوہ نے غزنین میں خواجہ بلغار کے مزار کی زیارت کی تھی، اور اس کو بڑا
پر فیض قرار دیا ہے، نیز سفینۃ الاولیاء سے واضح ہے کہ اکبر بادشاہ کے زمانے میں کسی امیر
جلال الدین محمود کی کوشش سے اس جگہ ایک بقعہ کی تعمیر ۹۶۳ھ میں ہوئی اور تاریخ تعمیر
اس قطعے سے معلوم ہوتی ہے:

ایں منزل دلکشائے گردوں فسحت کرموز و صفا آمدہ رشکِ جنت
بر لوح زمانہ از پے تاریخش بنوشتہ فلک منزل کیواں رفعت

نے عمارت کا ذکر نہیں کیا ہے، بلکہ صرف اتنا لکھا ہے کہ "مزار ایشاں
در پہلوے قبر مبارک سنگے سفید منصوب است و در آں سنگ این
ست"۔ یہ عبارت وہی ہے جس میں اس بقعہ خیر کی تعمیر کا ذکر ہے کہ
برباد شاہ کے ایک امیر جلال الدین محمود کے توسط سے ۹۶۴ھ میں یہ جو
بخش الالواح بھی قبر کا ذکر کرتے ہیں، اس وقت بقعہ موجود نہ تھا۔
شاعر، دکتور امیر محمد اشیر کی روایت یہ ہے کہ حکیم سنائی کے حوالی میں
عمر کی ہے، لیکن اس پر کوئی لوح سنگ وغیرہ نہیں ہے، دکتور مذکور
ہے ہیں اور انھوں نے لوگوں کی زبانی یہی روایت سنی ہے۔

بقعہ سلطان مسعود بن ابراہیم (م: ۵۰۹) کو فی میں یہ عبارت منقش ہے،
اعظم ابوسعید مسعود خلد اللہ ملکہ مع آیت الکرسی۔

سلطان مودود بن سلطان مسعود (م) کو فی خط میں یہ تحریر ہے:
بد الملک المودید شہاب الدولہ و قطب الملتہ و فخر الامۃ ابوالفتح مودود بن
مرد، حرره ہذہ من شہور سنۃ ستۃ و ثلاثین و اربعۃ (۴۳۶)

شہاب الدین غوری، اس پر یہ عبارت کندہ ہے:

المبارک فی دولۃ السلطان الاعظم المعظم معز الدین والدین ابوالمنظر محمد بن
المومنین المنتصف من شہر اللہ المبارک سنۃ اربع و تسعون و خمسۃ مائۃ،

ان بن احمد الصغانی سنہ ۵۰۶ھ

بدر الدین صدر القضاۃ زین الملتہ والدین صغانی۔

۱۱۔ قبر شیخ ابوالفضل محمد بن سلیمان بن احمد صغانی۔

۱۲۔ قبر عبدالرحمن الصغانی سنۃ تسع و اربعین و سبع مائۃ۔

۱۳۔ مرقد قاضی القضاۃ ناصر المذہب النعمانیۃ جلال الملتہ والدین عبدالرحمن بن

ملک القضاۃ جمال الدولہ والدین سلیمان بن احمد الصغانی۔

۱۴۔ روضۃ شیخ قاضی القضاۃ ابی نصر احمد بن محمد بن سلیمان۔ سنائی کے مدوح،

انھوں نے حدیقہ میں ان کی تعریف کی ہے:

علم ادب و آداب شہیدہ نام ادب و آداب پورستہ

(اشعار کلیات ص ۱۲۲)

۱۵۔ قبر شجاع الدین عمر بن محمد بن احمد صغانی۔

۱۶۔ قبر سید ابو جعفر محمد بن علی الخاص تاریخ شہر اللہ المبارک رمضان سنۃ ثلاث

و خمس مائۃ۔

۱۷۔ قبر سہیل بن محمد الباغیان الغزنوی، کان وفاتہ من شہر ربیع الآخر سنۃ

سبع و اربعین و اربعۃ مائۃ۔

۱۸۔ قبر شیخ ابوبکر سید ابوالفضل محمد بن علی طوسی ۹ رمضان سنۃ سبعین و اربعۃ مائۃ۔

۱۹۔ قبر شیخ عثمان مشہور بہ اربابہا۔ شیخ مذکور ابوالحسن علی بجوری جلابی صاحب

کشف المحجوب کے پدربزرگوار تھے، بجوری اور جلاب غزنین کے دو نکلے تھے۔

۲۰۔ قبر شیخ الاعلیٰ محمد سررزی، ان کی وفات لوج قبر کے اعتبار سے جمعہ

۲۷ جمادی الآخر ۵۹۷ھ میں ہوئی۔

۲۱۔ شیخ احمد بن محمد صدادی، یہ عالم و فقہار کا مشہور خاندان تھا، غالباً اسی

سف بن احمد حدادی اور ابو المعالی احمد بن یوسف بن حدادی
کے اہم ممدوح تھے، حکیم نے ابو المعالی احمد کی مدح حدیقہ اور تصانیف
طویل خط ان کے نام لکھا جو ان کے تمام مکتوبات میں سب سے
مکیوں سردار نے ان دونوں مشایخ کی قبر قریہ شالیز میں بتائی ہے
ض اللواح حکیم سنائی کے روضہ کے جنوب شرق میں امام احمد
س قبر یہ دولوح ہیں، ایک کا کتبہ یہ ہے: ابی بکر محمد بن شیخ الامام
اللہ عنہما۔ دوسرا کتبہ یہ ہے: کل نفس ذائقۃ الموت والیٰنا
نعم محمود العامر بن حداد بن احمد بن محمد۔

رحمدی کی قبر کے قریب پتھر کے کچھ ٹکڑے ہیں، ان میں کچھ غریب یہ الفاظ پڑھ جاتے ہیں:

تقلوب الامام الزاهد ابی نصر احمد بن محمد حرادی رحمه الله

غزنوی، شہر غزنین کے شرق میں شہر سے متصل اس شاعر شہیر کی
قبر کتبے سے عاری ہے۔

محمود غزنوی کے دربار کے زیر دست ریاضی داں اور منجم بورجیہ
ایک احاطے میں ایک پرانے قبرستان میں بتائی جاتی ہے اس
موجودہ پڑھنے میں نہیں آتا، لیکن لوگوں کا خیال ہے کہ اس پر
اس قبر کی زیارت ہم لوگوں نے کی تھی۔

سما عیل شنبیری، جن کی مدح میں سنائی کا ایک قطعہ دیوان میں ہے

اور جن کے نام سنائی کا ایک خط ہے، غزنین سے کچھ دور شنیر نام کے گاؤں میں موجود ہے۔
قبر پر ایک لوحِ سنگ ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ۱۰۷۲ھ میں یہ قبر تعمیر ہوئی ہے۔
کتبے میں سنائی کے قطعہ کا پہلا شعر درج ہے :

علم و عمل خواجہ اسماعیل شنیزی مارا زنجیری برسانید بچیری

محمود غزنوی کے مزار سے چند فرلانگ پر شاہراہ کے دوسری طرف ایک ٹیلے پر
گوتم بدھ کا مٹی کا عظیم مجسمہ دیکھنے میں آیا، اس کے قریب ہی استوپا بھی کشف
ہوا ہے، اس مجسمے سے کچھ پہلے ٹیلے ہی پر ایک مجسمہ ہے جس میں ایک آدمی بھینسے کو
ذبح کر رہا ہے۔

بہر حال غزنین عجیب تاریخی مقام ہے، اور اگرچہ پرانی عمارتیں باقی نہیں رہ گئی ہیں، لیکن اس کی عظمت کے ٹوٹے پھوٹے نشان ہزاروں کی تعداد میں کتبات کی شکل میں موجود ہیں، لیکن افسوس ہے کہ ابھی تک ان کی بازیافت کی صحیح کوشش نہیں ہوئی، دراصل ان تاریخی نشانات کے تنقیدی مطالعہ کے بغیر غزنین کی تہذیبی و سیاسی تاریخ نامکمل رہے گی۔

ہم چند گھنٹے غزنین میں رہے، حالانکہ وہاں کے تاریخی امور کی جانچ پڑتال کے لئے ہمیں ناکافی ہیں، بہر حال اس مختصر سی سیاحت سے غریبی سلطین کے جاہ و جلال کا ایک ادھورا سا نقشہ سامنے آیا، ساتھ ہی عبرت کا زبردست احساس دل پر ہوا، شام کو ہم لوگ واپس کابل آ گئے، اور دوسرے روز سے سمینار کی باقیات کا رروائی شروع ہوئی۔

سمینار کے خاتمے پر میری درخواست پر میرے لئے بلخ کی سیاحت کا انتظام

سے شمال میں کار سے تقریباً سات آٹھ گھنٹے کی مسافت پر واقع ہے،
کو صبح وزارت اطلاعات و کلتور کے ایک نمائندہ کے ساتھ کابل سے
برغ کے چار پانچ گھنٹے موسم کافی خوشگوار تھا، پہاڑ کی بلندیوں اور
سے ہوتے ہوئے چلے جا رہے تھے، جگہ جگہ پھلوں کے باغات
دوں سے بھرے دور دور تک پھیلے ہوئے کھیت عجیب خوشنما منظر
تھے، کہیں کہیں دھان کے کھلیان بھی نظر آجاتے، پہاڑ کے دامن
نصری آبادی نظر آتی تو اس سے انسان اپنے کو ایک دوسرے عالم میں
لتا، غرض چلے جا رہے تھے کہ یکایک موسم بدلا، ہلکی ہلکی برت پڑنی
پڑی ہی دیر میں برت بڑی شدت سے پڑنے لگی، ساری وادی
سفید چادر میں ملبوس نظر آنے لگے، سڑک پر بھی کافی برت جمی ہوئی
میور کافی ہوشیاری سے آہستہ آہستہ چلتا جا رہا تھا، آگے چل کر برت
تکے ہم دو ڈھائی بجے کے قریب سمنگان پہونچے، یہ ایک چھوٹا سا
سے کے بادشاہ کی بیٹی تھمینہ سے رستم نے شادی کی تھی، یہی شاہزادی
یہاں شاہراہ ہی پر شہر سے باہر ایک چھوٹا سا ہوٹل ہے جس میں ہم
لھانا کھایا۔ غذا خراب تھی، میں نے بہت ہی تھوڑا کھایا تھا، لیکن میرا
زطرہ ہم وہاں سے آگے بڑھے، تھوڑی دیر بعد ظلم کا تاریخی شہر آیا،
یہاں کے باغات نہایت سرسبز ہیں، یہاں ہم نہر کے اور
موسے ملتی ہے، ایک طائرانہ نظر ڈالتے ہوئے بڑھے، چپار
کے بعد ہم مزار شریف پہونچے، یہی اس خطے کا سب سے بڑا شہر ہے،

اس شہر کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ یہاں پر حضرت علیؑ کا روضہ بنایا گیا ہے اور عام اعتقاد یہی ہے
کہ آنجناب یہیں مدفون ہیں، روضہ نہایت خوبصورت بنا ہے، بلخ یہاں سے پون گھنٹے
کی مسافت ہے، ہم لوگ وہاں پہونچ سکتے تھے، لیکن ہوٹل وغیرہ وہاں نہیں ہیں، قیام کی
سہولت مزار شریف ہی میں ہے، چنانچہ شب کو یہیں قیام کرنے کا خیال ہوا، ہم لوگ کابل سے
جلدی میں چلے گئے، یہاں کی وزارت اطلاعات و کلتور کے دفتر میں ہماری آمد کی اطلاع
دہونے کی وجہ سے اچھے ہوٹل میں جگہ نہ ملی، مجبوراً مجھے ایک معمولی ہوٹل میں ٹھہرنا پڑا،
رات نہایت سرد تھی، اس ہوٹل میں سردی سے بچنے کا معقول انتظام بھی نہ تھا، شام کو
جب باہر نکلا تھا تو دیکھا مزار کے ارد گرد بہت خوبصورت بازار ہے جو غیر ملکی سامان سے
بھرا پڑا ہے، کپڑے کے ایک جواں سال دوکاندار کے استفسار پر جب میں نے حضرت علیؑ
کے مزار شریف میں مدفون ہونے کو غیر محقق بتایا تو اس کو تعجب ہوا، بہر حال اسی بہانے
اس شہر کی روز افزوں ترقی ہوئی اور آج یہ افغانستان کا سب سے زیادہ متبرک مقام خیال
کیا جاتا ہے، میں نے عصر اور مغرب کی نمازیں روضہ کی مسجد میں ادا کیں، سردی کی زیادتی
کی وجہ سے عشاء کی نماز میں شامل نہ ہو سکا، صبح ہم لوگ وزارت کلتور کے ایک نمائندے
مقیم مزار شریف کے ساتھ بلخ روانہ ہوئے، اس نمائندے کا نام میں بھول گیا ہوں،
بڑا ذہین اور تیز جوان تھا، جو اخبار "مزار شریف" سے بھی متعلق تھا، اس نے مزار شریف
بلخ کے درمیان جو گاؤں تھے، سب کا نام لکھ کر دیا تھا مگر وہ کاغذ کہیں گم ہو گیا، بہر حال
کوئی پون گھنٹے میں ہم لوگ بلخ پہونچ گئے، اب یہ شہر بالکل اجڑ چکا ہے، محض ایک
چھوٹا سا قصبہ رہ گیا ہے، مگر یہ خطہ ولایت بلخ کہلاتا ہے، دانی بھی بلخ میں رہتا ہے بلخ کی
عظمت کا اندازہ صفی الدین واعظ بلخی کی کتاب "قصائل بلخ" سے جو سنہ ۱۱۷۰ھ میں مرتب ہوئی

ماہ ہے، اس کتاب میں دو جگہ لکھا ہے کہ اس شہر میں ۱۸۲۸ مساجد، ۴۰۰ کالج،
(دان) نو تنو بڑے مدرسے (دیرستان مقبر) پندرہ سو مفتی، پانچ سو ادیب،
چار سو گنبد بخدان، تین سو حوض عمومی ہوتے تھے، آج وہاں کی پرانی یادگاروں
ن چار چیزیں باقی رہ گئی ہیں، مثلاً:

مزار عکاشہ، یہ شہر سے تقریباً دو کلومیٹر مشرق میں اجڑے ہوئے تلے سے
تقریباً سو گز پر ہوگا، مزار پر کتبات موجود ہیں۔

سجد گنبد، غزنوی دور کی اس یادگار مسجد کا کچھ حصہ شہر سے جنوب میں پایا جاتا ہے،
گنبد خواجہ پارسا جو ۸۶۷ھ میں تعمیر ہوا تھا، اسی کے حوالی قبر میں بعض
دفن ہیں جن کی فی الحال کوئی تفصیل میرے پاس نہیں۔

لعہ، شہر سے تقریباً ۱۱ کلومیٹر مشرق میں اجڑی ہوئی حالت میں موجود ہے،
ہم لوگ گئے تو شمال سے ایسی سرد اور تیز ہوا چل رہی تھی کہ ہر آن گر پڑنے کا

کچھ قبل چند درختوں کے جھنڈ میں ایک قبر ہے جو کسی قصاب کی بتائی جاتی ہے
ہے، یہ مقام دانتوں کے درد میں بڑا پُر تاثیر بتایا جاتا ہے، جس کے درد
ب کیل درخت میں گاڑ دیتا ہے، یہی مراد مانگنے کا طریقہ ہے، وہاں کے
تنے کے اوپر تک کیلوں سے اتنے پُر ہیں کہ ان کو کیلوں ہی کا درخت

کوئی چیز دیکھنے کی نہیں، ایک طویل و عریض مسطح میدان ہے جو میلوں میں
ن نہایت سرسبز ہے، خاص کاشت روئی کی ہوتی ہے، اکتوبر میں روئی کے

درخت پھولے ہوئے تھے، یہاں پر ایک سوئی مل ہے جو موٹے کپڑے بناتی ہے روئی
کے اور بھی کارخانے ہیں۔

دو پہر تک ہم مزار شریف واپس آ گئے، یہاں ایک کتب خانہ قلمی کتابوں کا ہے
جو یہاں کے میوزیم کا ایک حصہ ہے، کتاب خانے میں بعض خطی کتابیں
میری دلچسپی کی تھیں، ان کی مختصر سی یادداشت بھی تیار کر لی تھی، مگر وہ دوسرے
کاغذات میں مل گئی، اور اس وقت تک مجھے مل نہیں سکی ہے۔

ظہر کی نماز کے بعد ہم لوگ کابل روانہ ہوئے، مزار شریف کا نمائندہ
ساتھ نہ تھا، البتہ کابل کا نمائندہ ساتھ ہی واپس ہو رہا تھا، ہر انسانی کی
طرح اس کو مزار شریف سے بڑا لگاؤ تھا، واپسی میں مجھ سے کہا کہ میری پیدائش
مزار شریف میں ہوئی ہے، اس لئے مجھے اس سے بہت زیادہ تعلق خاطر ہے،
ہم لوگ رات میں ۹ بجے کے بعد کابل پہنچے اور سیدھے کابل ہوٹل
گئے، کاؤنٹر پر معلوم ہوا کہ صبح میری جگہ ہوائی جہاز میں مخصوص ہو چکی ہو،
چنانچہ وہی کارمند وزارت بہت صبح آ گئے، سامان درست کرنے میں
میری مدد کی اور کار سے ایر پورٹ پہنچا دیا، ایر پورٹ پر ڈاکٹر
شمیم صاحب اور ڈاکٹر تھڈانی صاحب میری "خدا حافظی" کے لئے تشریف
لائے، غرض ان حضرات سے رخصت ہو کر افغان ایر سے دہلی آیا اور
شام کی گاڑی سے اسی روز یعنی ۲۶ اکتوبر کو علی گڑھ پہنچ گیا، واپسی پر
سمینار سے متعلق ایک مختصر گزارش $CCCR$ کو پیش کر دی، کچھ دن گزرنے پر
سفارت ہند کی طرف سے $CCCR$ ہی کے توسط سے ایک بڑا پلندہ

سے متعلق کاغذات کا ملا، کچھ عرصے بعد مکاتیب سنائی طبع کابل میں سفارت ہند کے توسط سے ملیں، یہ جلدیں دانش گاہ کابل کی تھیں، میں انڈین کاؤنسل اور سفارت ہند کا تہ دل کر ہوں۔

بزم تیموریہ جلد اول

یہ جلد اول کے پہلے اڈیشن میں تمام مغل سلاطین، ان کے شاہزادوں کے علمی ذوق اور ان کے دربار کے امرا و شعراء و فضلاء کی علمی و ادبی سرگرمیوں کا اس کو بکثرت اضافوں کے ساتھ دو جلدوں میں کر دیا گیا ہے، تاکہ تمام اور ان کے عہد کے ادب و زبان کا پورا مرتع نگاہوں کے سامنے آجائے، براہمایوں، شہنشاہ اکبر کے علمی ذوق اور ان کے عہد کے اور ان کے دربار فضلاء و شعراء کا تذکرہ اور ان کے کمالات کی تفصیل بیان کی گئی ہے، درتیمیم اور اضافے ہو گئے ہیں کہ اپنے مواد و معلومات کے اعتبار سے ہو گئی ہے اور پہلے اڈیشن سے کہیں زیادہ جامع اور مکمل اور قابل مطالعہ کر آخری مغل تاجدار تک کی جلد زیر ترتیب ہے۔

۱۸ روپیہ

ہر تہیہ

سید صباح الدین عبدالرحمن

مولانا عبد السلام قدوائی ندوی مرحوم

ٹی

وفاتِ حسرتِ آیاتِ پر تغزتی خطوط

مولانا عبد السلام قدوائی ندوی مرحوم ۲۱ اگست ۱۹۶۹ء مطابق ۲۰ رمضان المبارک ۱۳۹۹ھ عظم گڑھ سے اپنے وطن تشریف لے گئے، وہاں پہونچتے ہی حسبِ میل خط لکھا جو ان کی زندگی کا آخری خطرا تم کے نام تھا، اس کا چوبہ درج ہے، ”ص۔ع“

بسمہ تعالیٰ

۲۳ اگست ۱۹۶۹ء

محبتِ مکرّم - السلام علیکم

میں دو بچے ہیں، پہونچا سن کے اثر سے پیر پر دم سے زیادہ ہو گیا اور بو اس سے خون بہت نکلا اور بچے دن سے صبح چار بجے تک ۲۴ گھنٹے مسلسل خون آنا رہا، چار بجے صبح سے بند ہے اس کی وجہ سے نقابت بہت بڑھ گئی ہے یا نون کے سرخ دانے بدستور ہیں منہ بالکل اچھا ہو گیا تھا مگر کل ایک سیاہ چھالا اور سو گیا آج کمی ہے،

صحت کی اس حالت میں رائے بریلی جانا غیر یقینی ہے علی میاں کو اس صورت حال کی اطلاع دے دی ہے،

لکھنؤ جادو مانور جبرشن وغیرہ کے بارہ میں کارروائی کروں گا۔
بت کے سلسلہ میں ہی گفتگو کروں گا،

رشتہ نشیں سہانی دونوں کے نوکوں کے سلسلہ میں بذریعہ خط ارکان
ف کی بے لپی،

پانچ بجے اعظم گڑھ کے بس سٹینڈ میس نیپا تو بس اسٹارٹ ہو رہی
تھی مگر اس سے شاہ پنچ جا رہے تھے، انھوں نے لنڈ کر لے کر گذر
اس جلدی ہم لوگ سوار ہوئے اس میں رشتہ کار یہ دنیا بھول
دے دیئے تھے غالباً وہی رس نے رشتہ داروں کو دے دیئے ہوں گے
ن رو پیے بھیج دیئے ہیں کہ مالی کو دے دیئے گئے آج وہ اعظم گڑھ

کے ریلوے سٹیشن پہنچ چکے ہیں

اور رفقہ و غیہ سے میرا حال بیان کر دیکھے فقط

عبدالسلام قہ دروئی

خبر سن کر ہندوستان کے ہر گوشہ سے جو تغزیتی خطوط آئے ان میں سے

”ص۔ع“

باسمہ تعالیٰ

برادر محترم و مکرم زید مجاہد

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ،

میں کن لفظوں میں آپ سے تغزیت کروں کہ خود ہی تغزیت کا

مستحق ہوں، دارالعلوم اور دارالاضیفین دونوں بلکہ علامہ شبلی اور مولانا سید سلیمان ندوی کا
پورا حلقہ عقیدت متاثر و قابل تغزیت ہے، ملاقات ہوگی تو زبانی باتیں ہوگی آپ ارکان کو
میں جمع ہونے کا نام دیا ہے ضرورت تو اس کی بہت ہے لیکن یہ خیال رہے کہ، ستمبر سے ہم اترتے
ہیں میں لکھنؤ سے باہر رہوں گا، ۱۴ ستمبر کے بعد اگر یہ اجتماع ہو تو بہتر ہے، مولوی نعیم صدیقی صاحب
سے میں نے زبانی کہا تھا لیکن شاید پوری بات ان کو یاد نہ رہی ہو، احتیاطاً لکھ رہا ہوں،
اور کیا عرض کروں،

تن ہمہ داغ داغ شد

پنہ کجا کجا نسیم

والسلام

دعا گو ابو الحسن علی ندوی

(۲)

حبیب منزل - میریس روڈ علی گڑھ

۲۹ اگست ۱۹۷۹ء

جناب سید صاحب مکرم

السلام علیکم

مولوی عبدالسلام صاحب قدوائی ندوی مرحوم کے انتقال پر ملال کی خبر پر سوں
اچانک سنی، آج اجمعیۃ روزنامہ میں دیکھا کہ ۲۹ اگست یوم حید مطابق ۳۰ رمضان مبارک
بوقت سہ پہر اپنے وطن قصبہ تھو لنڈی ضلع راسہ بریلی میں انتقال ہو گیا، انا للہ وانا
الیہ راجعون، بہت افسوس ہے، اللہم اغفر لہ، مولوی صاحب میں بہت سی
خوبیاں تھیں، عالم سمجھدار بااخلاق منکسر مزاج، متواضع بزرگ تھے، آپ کو مولوی صاحب
کے اعظم گڑھ آجانے سے تقویت تھی، آپ کے پاکستان کے طویل قیام کے دوران میں دارالاضیفین

بھال کرتے رہے، کُلَّ مَنْ عَلَيْهَا فَإِنَّ جِجْجَ خالی ہوگئی، جانشین ملنا

خاکسار

عبید الرحمن

(۳)

راگت ۹۷

مولانا عبد السلام قدوائی کی وفات سے انتہائی منہم اور رنجیدہ ہوں

محمد عثمان خاں

(۴)

دہلی

محترم و مکرم جناب سید صاحب دام مجدم

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ

سلام صاحب قدوائی ندوی مرحوم کی اچانک رحلت کی خبر سن کر قلب
ان کی علالت کی خبر نہیں تھی، اور شاہد علی رے بھی نہیں، انیسویں
مخلص اور بے لوث عالم دین اور بہت اچھے انشا پرداز سے محروم ہو گیا

عیات اور کمالات کے امین تھے، پکیا خلاق و انکسار، مجسم تواضع، ذہنی عباد
اپنے مسلک میں مضبوط، اور دوسرے مسلکوں کے لئے کشادہ دل، یہ ہمارے

یہ سمجھ رہے تھے کہ مرحوم ابھی بہت دنوں تک علم و ادب کی خدمت کرتے رہیں گے

ت بلند فرمائے، اذراہ کرم تغزیت قبول فرمائیں، "فتیق الرحمن عثمانی"

(۵)

دفتر جماعت اسلامی ہند - دہلی

۶ - ۱۰ - ۹۹ برادر مکرم!

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

برادر م مولانا عبد السلام قدوائی صاحب کی وفات کی خبر مجھ کو عید کے دن ملی، دل کو
بڑا صدمہ ہوا، اِنَّا لِلّٰهِ وَاِنَّا اِلَيْهِ رَاجِعُونَ، اللہ تعالیٰ مرحوم کو اعلیٰ علیین میں جگہ عطا

فرمائے، اور جملہ متعلقین اور احباب کو صبر جمیل کی توفیق دے،

مرحوم سے اُس دن آپ کے ساتھ ملاقات ہوئی تو ماشاء اللہ صحت مند تھے، اُن کا
خلوص و محبت سے ملنا ابھی تک یاد ہے، کسے معلوم تھا کہ اتنی جلد وہ ہم سے جدا ہو جائیں گے
اور اُس دن کی ان سے ہماری آخری ملاقات ہوگئی،

ایک دن تو ہر ایک کو جانا ہے، آج وہ توکل ہماری یاری ہے، وہ لوگ خوش نصیب
ہیں جو کامیابی کے ساتھ مراحل حیات طے کر کے اپنی ابدی جگہ قرار کے لئے روانہ ہو گئے
اللہ تعالیٰ ہم سب کو مرحوم سے حوض کوثر پر اُس دن ملا دے جس دن ہر مومن بندہ اپنے
پچھڑے ہوؤں کو پائے گا، اور پھر عبدائی کا کوئی سوال نہ ہوگا،

والسَّلَامُ محمد یوسف

(۶)

محترمی - سلام مسنون

آج اخبار شگم پٹنہ میں جناب مولانا عبد السلام قدوائی ندوی (علیہ الرحمۃ) کے
انتقال کی خبر ملی، اِنَّا لِلّٰهِ وَاِنَّا اِلَيْهِ رَاجِعُونَ، دارالعلوم ندوہ کے لئے یہ تمیز ازبردست

اور دارالاضفیہ کے لئے بھی،

آپ کی خدمت میں تغزیت پیش کرتا ہوں اور دعا کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ مولانا کی رائے اور ان کے گھر کے لوگوں کو اور ان کے احباب و مخلصین کو صبر و سکون عطا فرمائے !

یہ ہے کہ آپ لوگ مولانا عبداللہ عباس ندوی سلمہ کو بلوالیں، یہ ماشاء اللہ بہت آدمی ہیں، عربی زبان کے ماہر اور باجمہ صفت عالم ہیں، اندوہ کا کام بھی اچھا اور دارالاضفیہ کی خدمت بھی بہتر طریقہ سے انجام دیں گے،

لہذا ارادہ حج و زیارت کا بڑا بھی جہاز کی تیسین نہیں ہوئی، اس لئے روانگی کا پروگرام بھی کیجئے کہ صحت و معافیت کے ساتھ حج کے ارکان پوری ہو جائیں حج و زیارت واپسی کراچی ہو کر گئے

محمد امان اللہ قادری پھلواروی

۳۰/۸/۶۷

(۷)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

گرامی قدر، محبت مکرّم سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب
السلام علیکم ورحمۃ اللہ:-

پٹنہ کے اخبار سے اچانک اطلاع ملی کہ جناب مولانا عبدالسلام قدوائی اللہ کو انا للہ وانا الیہ راجعون، یہ خبر ذرا دیر سے ملی، مگر بڑی صبر آزما اور دلدار
نیرسی مولوی نصر احمد سلمہ رمضان مبارک کو عظم گڑھ سے پھلوارسی آئے تو ان سے
خیریت اور حالت میں نے خاص طور سے دریافت کی، اور ان کے بتانے پر اطمینان

ہو گیا، پھر ان کو دارالاضفیہ کے کسی خط سے خبر ملی کہ مولانا رمضان کے آخر عشرہ میں مکان گئے،
اب یہ رحلت کی اطلاع صاعقہ بن کر آئی، تفصیل کا کچھ علم نہ ہو سکا کہ علالت کیا ہوئی !
بہر حال مشیت الہی یہی تھی اور رمضان مبارک کی رحمت و مغفرت اور رستگاری جہنم
سے نازنے کے لئے ان کو رمضان مبارک کے آخری دن جمعہ کے روز بلالیا گیا، اور وہ رحمت و مغفرت
کی چادر میں ڈھانک لئے گئے، سچ ہے اور کہنے والے نے بالکل سچ کہا ہے،

رحمت حق بہانہ می جوید رحمت حق بسا نی جوید

مولانا بڑی مرغباں مرغج طبیعت کے آدمی تھے، اور خاموشی کے ساتھ بہت مستحکم
ٹھوس کام کرتے تھے، میری ملاقات ان سے اُس وقت سے تھی جب وہ دہلی جاموہلیہ
اور تعلیمات اسلام وغیرہ میں تھے، اور بڑی بے تکلفانہ گفتگو مجھ سے فرماتے تھے، اذھر
بھی اندوہ یاد اور دارالاضفیہ میں ملاقات ہوتی تو بڑی خندہ پیشانی سے ملتے، اور محبت و شفقت
سے باتیں کرتے، شاہ معین الدین صاحب مرحوم اور میرے یہاں کے شاہ غزال الدین صاحب
اور مولانا قدوائی ایک ہی دور کے ندوی تھے، انیس کہ ان میں سے کوئی نہ رہا،

ع:- افسوس کہ قبیلہ مجنوں کے نماز

یہ حادثہ بڑا قومی و ملی حادثہ ہے اور دارالاضفیہ کے لئے نہایت شدید و سنگین سانحہ
شاہ صاحب مرحوم کے بعد آپ کی تنہائی دور ہونے کا سامان مولانا کے وجود سے
ہو گیا تھا، مگر چند سال کے بعد آپ کے لئے پھر وہی منزل آگئی، یہ سوچ کر بہت دکھ ہوتا ہے،
کاش آپ کو کوئی اور معاون مل جائے و ما زاد علی اللہ بعزیز،

والسلام

عون احمد

بمادر مکرم السلام علیکم

میں رمضان بعد ہی سے آپ کے یہاں آنے کا ارادہ کر رہا تھا، اور قدرۃ اس

خوشی ہو رہی تھی کہ اس موقع پر مولانا عبد السلام صاحب سے بھی ملاقات ہوگی، اور

مکلام ہونے کی مسرت حاصل ہوگی، لیکن کل شام دعوت سے یہ معلوم کر کے کلیجہ

ہمو کر رہ گیا کہ وہ اللہ کو پیارے ہو چکے ہیں، اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ،

جلد ہی رمضان سے قبل اُن سے ملاقات ہوئی تھی، یہ کیا معلوم تھا کہ وہ اس قدر

صحت ہونے والے ہیں، اس موقع پر اُن کی خوبیاں شدت سے یاد آ رہی ہیں، لہذا

غالباً دارالمنین ہی میں ہوں گے، بڑی غایت ہوگی، میری طرف سے تغزیت

اس ہے کہ ہمارے لائق افراد کیے بعد دیگرے اٹھتے جا رہے ہیں، اور بظاہر اُن

والے نظر نہیں آ رہے ہیں، اللہ تعالیٰ اُمّتِ مسلمہ پر رحم فرمائے،

کے لئے تو خاص طور سے ایک سنگین حادثہ ہے، ابھی دوزخ تازہ ہی تھے کہ میرے

ساتھ دو چار ہونا پڑا، یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ کیا بیماری تھی، اور کب وطن

گئے تھے، طبیعت آپسے ملنے کے لئے بے چین ہے لیکن آنے میں محض اس بنا پر پیش

معلوم نہیں آپ غم گڑھ میں ہیں یا تغزیت کے لئے راسے بریلی چلے گئے ہیں،

والسلام

ابواللیث

۶۷۹/۸/۲۸

جامعہ ملیہ سنہ نئی دہلی،

محرمی! السلام علیکم

لیجئے ہمارے اور آپ کے مولانا بھی آپ کو تنہا چھوڑ کر ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گئے،
اللہ دانا الیہ راجعون، اور آپ کے لئے نئی آزمائشیں آکھڑی ہوئیں، یہ آپ کا ذاتی غم
تو ہے ہی دارالمنین کے لئے بھی ایک بڑا حادثہ ہے، اور چونکہ آپ اور دارالمنین ایک دوسرے
سے الگ نہیں، اس لئے یہ دُہرا اور کاری زخم ہے جو آپ کو لگا ہے، اللہ تعالیٰ آپ کو صحت
اور قوت دیں کہ آپ اس غم کو مردانہ وار جھیل لے جائیں۔

آپ میں اور مولانا میں اب ایسا تعلق خاطر پیدا ہو گیا تھا کہ ہم لوگ آپ دونوں کی
سلامتی صحت کی دعا مانگا کرتے تھے کہ آپ دونوں کے سہارے دارالمنین کے کام
بخیر و خوبی انجام پاتے رہیں گے اور اس کا علمی و تہذیبی معیار باقی رہے گا، اب آپ پھر
ایک بار تنہا رہ گئے، کاش کوئی مرد کا رغیب سے پھر آجائے اور کسی حد تک یہ خلل پر
ہو جائے، اللہ تعالیٰ آپ کی عمر میں برکت دے اور آپ کی صحت بھی ساتھ دے، ورنہ
کیا ہوگا؟ اس تصویر ہی سے طبیعت متفکر ہو جاتی ہے۔

مولانا علی میاں صاحب کے لئے بھی ایک بڑا حادثہ ہے، محمد اکسنی مرحوم اور
اسٹیجی جلس مرحوم کا غم ہی کیا کم تھا کہ تیسرا چرکا ان کو لگا ہے، اللہ تعالیٰ انہیں جھیل
عطا فرمائے اور ان کا سایہ ہم لوگوں پر قائم رہے۔

دارالمنین کے دوسرے تمام رفقا اور کارکنوں سے سلام کہئے اور میری طرف سے

بھی کر دیجئے، اہل جامعہ بھی مولانا مرحوم کی وفات سے بہت متاثر ہیں، آپ
ہیں کہ انھیں جامعہ اور اہل جامعہ سے کتنا گہرا تعلق تھا۔

اگر آپ کی طبیعت ٹھیک ہو، پچھلے دنوں تو آپ بھی غلیل تھے، اب کیسے ہیں
امام پرسانِ حال کو سلام عرض ہے۔

ضیاء الحسن فاروقی

(۱۰)

بسم اللہ

۲۸ اگست ۱۹۷۹ء

مکرمی صباح الدین صاحب! السلام علیکم

پریس کمیشن کے کام کے سلسلے میں رمضان المبارک کی ۳۰ کو یہاں آیا،
دن شام کو جامعہ نگر گیا، انظار کے وقت وہیں یہ افسوس ناک خبر ملی کہ آپ کے
معاذ اللہ سلام صاحب پر فاجعہ کا حملہ ہوا ہے، دوسرے دن صبح نماز عید کیلئے
جدیں گیا تو وہاں معلوم ہوا کہ رمضان کی آخری تاریخ کو ان کا اپنے گلاؤں میں
لٹ گیا، (اللہ وانا الیہ راجعون، امام صاحب نے نماز عید سے قبل یہ خبر نمازیوں کی
مولانا کے لئے دعائے مغفرت کی درخواست کی۔

معاذ اللہ سلام قدوائی صاحب سے مجھے مدتوں نیاز حاصل رہا، ان پر نذرہ
دونوں کی چھاپ تھی، صبح معنوں میں عالم با عمل تھے اور اس دور میں جن
واقعی روشن خیال کہہ سکتے ہیں ان میں مرحوم کا بھی شمار ہوتا ہے، آپ کے
تھے اور دارالخبرہ کے کاموں میں آپ کے ساتھ تھے، ان کی پُرودہ شخصیت

اور ان کے چہرے کی مسکراہٹ آنکھوں میں پھر رہی ہے، رمضان المبارک میں موت بھی
خوش نصیبوں ہی کا حصہ ہوتی ہے، اللہ تعالیٰ انھیں غرقِ رحمت کرے، ان کے پس ماندگان
کو اور آپ جیسے ان کے رفقاء کا رکو صبر جمیل عطا کرے۔

آپ کا مخلص معین الدین حادث
(صدر انجمن اسلام بھٹی، چیرمین جے کمیٹی)

(۱۱)

۱۹/۹/۷۹ء لال محل

سید والا تبار زاد الطائفہ! سلام سنون

رات کو ایک کرم فرما آئے تھے، انھوں نے بتایا کہ اخبار الجمعیۃ میں مولانا عبد السلام
صاحب قدوائی کی وفات کی اطلاع شائع ہوئی ہے، اس اطلاع سے صدمہ ہوا، اللہ پاک
مغفرت فرمائیں، وہ میرے بھی دیرینہ کرم فرما تھے، نہایت منکسر المزاج اور صاحبِ کمال تھے،
آپ کے دوست اور مددگار تھے، ان کی دائمی جدائی سے آپ کو بھی صدمہ ہوگا، اللہ پاک
صبر کی توفیق عنایت فرمائیں اور اجر عظیم بھی عنایت فرمائیں، جو صاحب کمال اٹھ جاتا ہے،
اس کی جگہ خالی رہتی ہے، نعم البدل کم ہی ملتا ہے یا ملتا ہی نہیں، اللہ پاک مرحوم کو سایہِ رحمت
میں مقام عنایت فرمائیں اور حبیب اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے طفیل ان کے مراتب بلند فرمائیں
(امین ثناء میں۔

نیازمند

اخلاق حسین دہلوی

لال محل۔ بستی حضرت نظام الدین اولیائی دہلی

باسمہ تعالیٰ

نزل، قاضی اسٹریٹ، میرٹھ

مخلص محترم! مدت مکار کم

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ، مزاج سامی بخیر۔

میں نے "ابھیچیتہ" سے محب مکرم مولانا عبدالسلام قدوائی کے یکایک انتقال کا حال
 صدر رنج و افسوس ہوا، افسوس ہے کہ علم و فضل کی ایک اور شمع فروزاں
 مندوۃ العلماء کا ایک اور ستون گر گیا۔

میں کے ساتھ سترہ سال تک جامعہ ملیہ اسلامیہ میں رفاقت کا تعلق رہا
 سے کوئی بات ناگواری خاطر کی پیش نہیں آئی، محبت و اخلاص کا پیکر،
 اعتدال فکر و نظر کا مجسمہ تھے، انہی اوصاف و محاسن کی وجہ سے جامعہ
 ب اور نیاز مندوں کا حلقہ بڑا وسیع تھا۔ ریٹائرمنٹ کے بعد دارالعلوم
 رں جگہ سہارا دیا اور اپنے ہمرنگوں کی جانشینی کا حق ادا کیا، دارالافتاء میں
 سے سارا بوجھ آپ پر آ پڑا ہے، اللہ تعالیٰ مدد فرمائے۔

میں مرحوم کو جنت الفردوس میں درجاتِ عالیہ عطا فرمائے اور احباب
 کو توفیق دے۔

یہ ارکان دارالافتاء میری طرف سے دلی تعزیت قبول فرمائیں، والسلام

قاضی زین العابدین سجاد میرٹھی

صدر مرکزی دینی تعلیمی بورڈ - دہلی

دفتر ماہنامہ دارالعلوم دیوبند

۵ شوال ۱۴۱۰ھ

مکرم و محترم! سلام مسنون

چند دن ہوئے میں نے اپنی ایک ضرورت سے خط لکھا ہے، کل کے اخبارات میں
 محترم مولانا عبدالسلام قدوائی کے انتقال کی خبر ملی، موصوت اپنے علم و فضل کی پختگی اور
 اعتدال فکر کے لحاظ سے نمایاں حیثیت کے مالک تھے، اور کچھ شک نہیں کہ دارالافتاء کے
 علمی وقار کے بانی رکھنے میں آپ کے مددگار تھے، انتقال کے لئے بڑا اچھا وقت پایا، یہ
 ان کے اعمال حسنہ کی مقبولیت کی ایک علامت ہے کہ رمضان کے ماہ رحمت نے انہیں
 اپنی آغوش میں لیا، میں اہل علم حضرات کی جدائی کا صدمہ محسوس کرتا ہوں، حق تعالیٰ مولانا
 مرحوم کو جوار رحمت میں جگہ دیں اور آپ سب حضرات کو صبر جمیل اور ان کا نعم البدل عنایت
 براہ کرم فرصت ملنے پر میرے پہلے خط کا جواب عنایت فرمائیں۔

سید محمد ازہر شاہ قیصر

جامعہ ملیہ، نئی دہلی

۲۴ اگست ۱۹۶۹ء بوقت ۱۰ بجے شب

محترمی! السلام علیکم

آج ۱۱ بجے کے قریب اطلاع ملی کہ مولانا عبدالسلام صاحب قدوائی مذوی سخت
 علیل ہیں، اپنے تمام متعلقین کو فوراً ابلیا ہے، ان کے ایک صاحبزادے دفتر میں تھے،

ئی اور سب لوگ ایک بجے تک اسٹیشن کے لئے روانہ ہو گئے کہ جو ٹرین بھی چلے جائیں گے، ابھی رات کے سوا دس بجے ان کے عزیزوں سے یہ کون لوگ گئے ہیں اور کس ٹرین سے گئے ہیں، نیز یہ کہ لکھنؤ سے کوئی ہے، تو معلوم ہوا کہ مولانا کا انتقال ہو گیا، انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ عمر کافی تھی، دل کے مریض بھی رہ چکے ہیں، کچھ نہ کچھ بیماری لگی ہی رہی تھی، اطلاع کے لئے دل تیار نہیں تھا، سخت دھچکا لگا۔

مدرسہ، ندوہ، جامعہ اور بالآخر دارالافتاء میں ہر جگہ انتہائی مقبول ان کی نیکی، ان کی شرافت، ان کی سادگی، ان کا علم و فضل، ایک یا داتی ہیں، جامعہ میں ان کے جمعہ کے خطبے لوگوں کو بہت پسند رہتا تھا کہ مولانا آئیں تو ان کے خطبے سنتے کو ملیں۔ وہ بہت تکلف نقل امام کا حق ہے، ان ہی کو نماز پڑھانی چاہئے اور خطبہ دینا چاہئے، بے اصرار کرتے تو وہ مجبور ہو جاتے، افسوس کہ ندوۃ العلماء اور جامعہ کے رفیق سے ہم لوگ محروم ہو گئے، اللہ تعالیٰ مرحوم کو ان کی نیک رات کے عوض میں اعلیٰ علیین میں جگہ عنایت فرمائے۔ آمین

نیازمند: عبداللطیف اعظمی

(۱۵)

مال ڈوگی۔ علی گڑھ

۲۶/۸/۱۹۷۹ء

مکرمی و محترمی! السلام علیکم

عبدالسلام قدوائی صاحب کے ناگہانی انتقال پر ملال کا حال معلوم ہو کہ

دلی رنج و افسوس ہوا، اللہ پاک مرحوم کو اپنے بخوار رحمت میں جگہ عطا فرمائے اور سپاہندگان کو توفیق صبر جمیل عطا فرمائے (آمین)

اس واقعہ کا آنجناب پر جو اثر ہوا ہوگا اور مرحوم کے انتقال سے دارالافتاء میں جو خسار پیدا ہو گیا ہے، اس کا بخوبی اندازہ ہے مگر مشیت ایزدی میں بجز صبر چارہ کار ہی کیا ہے، اس لئے خود صبر و ضبط سے کام لے کر دوسرے رفقاء کو بھی تلقین صبر کیجئے، یقیناً مرحوم کے انتقال سے جو علمی خسار پیدا ہو گیا ہے اس کا پُر ہونا مشکل ہے اور آپ کو ان کی وجہ سے جو تقویت و سہارا تھا اس کا بھی نعم البدل دشوار ہے، ازراہ کرم جملہ رفقاء دارالافتاء کو میرے کلمات تغزیت پہنچا کر تلقین صبر فرمادیں اور دعا فرمائیں کہ اللہ پاک مرحوم کی تربت کو نور سے مہمور فرما کر انھیں اعلیٰ علیین میں جگہ عطا فرمائے، میں بھی آج اپنے ایک شفیق استاد کی پدرانہ محبت سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے محروم ہو گیا۔

غم گین و شریک غم

اقبال انصاری

(۱۶)

۶ ستمبر ۱۹۷۹ء

ڈاکٹر ذاکر حسین لاہوری۔ جامعہ ملیہ دہلی

محترم صابح الدین عبدالرحمن صاحب!

السلام علیکم ورحمۃ اللہ

مولانا عبدالسلام قدوائی مرحوم کے انتقال کی خبر سن کر مجھے بے حد صدمہ اور رنج ہوا، مولانا سے میری پہلی ملاقات ۱۹۷۲ء میں ہوئی جب میں نے لاہوری میں ملازمت حاصل کی،

ت اور خوش خلقی سے مولانا مرحوم نے مجھ سے گفتگو کی وہ ہمیشہ یاد رہے گی۔
مولانا یہاں رہے اکثر و بیشتر ملاقات کے مواقع ملتے رہے، ان کے
ہوتا ہے، مرحوم مجھ پر بے حد کرم فرماتے تھے۔

بن کے لئے اور آپ کے لئے یہ حادثہ سخت ہے، گو میری یہ سباط نہیں کہ
روں، میں خدا سے ملتی ہوں کہ وہ آپ لوگوں کو اس صدمہ کو برداشت
کے۔ فقط والسلام

مخلص، شہاب الدین انصاری

ن لاہوری

(۱۷)

جامعہ نگر، نئی دہلی ۱۱۰۲۵

۱۹۶۹ء

برادر م صباح الدین صاحب! السلام علیکم

سلام قدوائی کی وفات کی اچانک خبر سن کر بے حد صدمہ ہوا، خداوند تعالیٰ
کے گا، اس درجہ نیک، مخلص اور صابر دل و دماغ کا مالک انسان کل
بے ہی عالم کی موت عالم کی موت ہوتی ہے، افسوس ہے کہ دارالفین کو
رہ اٹھانے کا موقع زیادہ مدت نہ مل سکا۔

مع انخیر ہوں گے۔ فقط

مخلص، عتیق صدیقی

(۱۸)

اکبر پور فیض آباد ۲۲۳۱۲۲ ۳۰ اگست ۱۹۶۹ء

محترم و مخدوم دامت معالیکم! السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

پرسوں دانش محل لکھنؤ میں اتفاقیہ یہ خبر ملی کہ مولانا عبدالسلام صاحب قدوائی
نے داعی اجل کو لبیک کہا، یہ بھی پتہ چلا کہ یہ سفر آخرت مرحوم کو بڑی مختصر علالت کے بعد
اچانک ہی پیش آیا، خداوند عالم حسن مغفرت سے نوازے۔ ایسے رفیق کی جدائی تو
جو تلبی صدمہ آپ کو ہوگا اس کا پورا احساس ہے، امید ہے کہ مشیت صبر و شکیب
ارزانی کرے گی، میرے قیام شبلی منزل کے وقت مرحوم نے جس التفات کا اظہار
کیا تھا اس کی لذت آج تک تازہ ہے اس لئے مجھے بھی صدمہ ہے۔

راقم: سبط محمد نقوی

(۱۹)

یکم ستمبر ۱۹۶۹ء

بہمنی

محترمی! السلام علیکم

ان شاء اللہ امید کہ مزاج گرامی بخیر ہوگا۔ مولانا عبدالسلام قدوائی صاحب کے
ناگہانی انتقال کی خبر سن کر سخت افسوس ہوا، اللہ تعالیٰ غریق رحمت فرمائے اور اقربا و احباب کے
صبر جمیل عطا فرمائے، اس اطلاع سے پیشتر آپ کا ایک خط بھی ملا ہے، ابا جان (منشی عزیز
انصاری) اندر بغرض شرکت شادی تشریف لے گئے ہیں اور ان شاء اللہ برپوں مورخہ
۳۰ گرواپسی کا ارادہ ہے اسی وقت ان شاء اللہ وہ مطلع ہوں گے، آپ کو ایک مفصل خط تحریر کر دیا ہے
امید کہ ملا ہوگا، والسلام۔

احقر: ابوصالح

الحکیم

غزل

از جناب علی جوادی زیدی صاحب علی گڑھ

دق میں ہم کوے یار سے گزرے
نیم جیسے دیار بہار سے گزرے
موت کا باریک فرق جان گئے
جو لوگ مرحلہ انتظار سے گزرے
شرط پہ پایا صبا نے اذن خرم
گلوں تک سے مگر نوک خار سے گزرے
تھی کہ فشر سے چھ گو دل میں
مگر یہ کیسے کہیں ایسے پیار سے گزرے
بہ راہ نور دی دیا جنوں مہر
کہ ہم حد خلش اعتبار سے گزرے
بے خبری کا ش ایک ن سوا
دیار زلزلہ و انتشار سے گزرے
کی فضا میں نہ جانے کیا دکھا
کہ وہ بھی آئے تو کچھ اسکا گزرے
ورجوانی ذرا تھے تو کوں
کہ اب دیکھ ایل و نہار گزرے
کانٹوں کے نوٹوں ہو لو کس کا
رواں دواں تو ہمیں رزار گزرے
کیا نہیں اب خم پا بھی یا نہیں
وہ قافلے جو دیار بہار سے گزرے
ہست کو ہیں یاد دس کا ڈان لکین
دلوں کو چھوٹے ہو نوک خار سے گزرے
دق نے کیا کہ دیا کہ اہل نظر
فضاے سیرین تار تار سے گزرے
جام کا شکر یہ ہے، مگر ساقی
وہی تو لے تھے جو بقرار سے گزرے

سکھا گئے مجھے زیدی رموز بے باکی

جو وصلے رہ زمان و دار سے گزرے

مطبوعات عابدیہ

تجلیات ربانی مرتبہ مولانا نسیم احمد فریدی امر دہوی تقطیع کلاں، کاغذ
جلد اول و دوم کتابت طباعت عمدہ جلد مع گرد پوش صفحات جلد اول
۲۵۲ جلد دوم ۱۹۲ قیمت اول تیرہ روپے پچاس پیسہ دوم گیارہ روپے پچاس پیسہ
ناشر۔ کتب خانہ الفرقان ۳۱، نیا گادوں مغربی (نظیر آباد) لکھنؤ۔

امام ربانی حضرت مجدد الف ثانی شیخ احمد سرمدی کے مکتوبات تصوف کی اہم اور مقبول
کتابوں میں ہیں، ان کی اہمیت اور افادیت کی بنا پر ان کے اردو ترجمے کے کئی ایڈیشن چھپے
ہیں، لیکن وہ دین و شریعت کے اہم حقائق اور تصوف و احسان کے دقیق مسائل پر مشتمل ہونے
کی وجہ سے عام لوگوں کی فہم سے بالاتر ہیں، ان کو سمجھنے کے لیے تصوف کے علاوہ مجدد صاحب
دور اور اکبری و جہانگیری عہد کے واقعات سے واقفیت بھی ضروری ہے، اس لیے مکتوبات
کی دقیق بحثوں کو نظر انداز کر کے سادہ اور آسان مباحث کی تلخیص اور اس کا سلیس و عام
فہم اردو ترجمہ شائع کرنے کی ضرورت تھی، تاکہ عام لوگ بھی دین و معرفت کے اس گنج گرانمایہ
سے مستفید ہو سکیں، اس غرض سے پہلے بھی مکتوبات کے بعض خلاصے مرتب کئے گئے تھے،
زیر نظر ترجمہ تلخیص مولانا نسیم احمد فریدی نے اس عہد کے مذاق کے مطابق بہت شوق اور
بڑے سلیقے سے انجام دیا ہے، وہ بادۂ عرفان کے لذت شناس بزرگان دین کے عقیدت مند
اور حضرت مجدد صاحب کے پرستار ہیں، ان کے قلم سے مجدد صاحب کے علاوہ دوسرے

مطبوعات و مکتوبات کی تلخیص و ترجمہ بھی ماہنامہ الفرقان لکھنؤ میں برابر
اب انھوں نے مجدد صاحب کے مکتوبات کی تلخیص مع اردو ترجمہ کتابی صورت
میں شائع کی ہے، مکتوبات تین دفتروں پر مشتمل ہیں، پہلی جلد میں دفتر اول
میں دوم و سوم کے مکتوبات کا ترجمہ و تلخیص درج ہے، اکثر مکتوبات الہم کے
حالات بھی حاشیے میں دیئے ہیں اور شروع میں ایک مبسوط مقدمہ بھی ہے
سب کے مختصر سوانح، مکتوبات کی عظمت و اہمیت اور ان کے بارہ میں
لیا گیا ہے، اس ضمن میں زمانہ حال کے ایک مصنف الطرباس صاحب
ص طور پر ذکر ہے، ان کی انگریزی کتاب جس زمانہ میں شائع ہوئی تھی
سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب ڈیڑھ معارف اور جناب شبیر احمد
نے معارف میں اس کا مفصل و مدلل جواب لکھا تھا، مقدمہ نگار نے
رحمن صاحب کے جواب کے خلاصہ تحریر کر کے مجدد صاحب کے بارہ میں الطرباس کے
لی حقیقت پوری طرح ظاہر کر دی ہے، مجدد صاحب کے مکتوبات
سید خالص، اقامت دین، اتباع شریعت، احیاء سنت اور جہاد فی سبیل
دین و بہارات سے اجتناب کی تلقین کی گئی ہے، اس لیے ان کے اندر
کا بڑا سامان ہے، اور ان سے حضرت مجدد صاحب کی ایمانی حمیت،
انہ کو ششوں کا اندازہ ہوتا ہے۔

ہدی یا تشری مرثیہ۔ مرثیہ حکیم مولوی عبد القوی صاحب دریا بادی

ماخذ و کتابت و طباعت بہتر صفحات ۲۲۲ جلد مع گرد پوش قیمت ۱۵ روپے
عابدی دریا بادی اکاڈمی، بیڈ آفس، پکھری روڈ لکھنؤ۔

یہ مولانا عبد الماجد دریا بادی مرحوم کی مافی تحریر دن کا انتخاب ہے، جو پہلے ان کے
اخبار سچ، صدق اور صدق جدید میں شائع ہوئی تھیں، اس میں علم و فضل، سیاست و صفات
طب و حکمت وغیرہ مختلف شعبوں سے تعلق رکھنے والے ۶۲ اشخاص پر تعزیتی مضامین و تذکرے
درج ہیں، شروع میں مولانا نے اپنی ماں بھائی بہن بیوی اور چند دوسرے اعزہ کا ماتم کیا ہے
پھر علماء و فضلاء پر تعزیتی مقالے ہیں اس حصہ کے اہم نام یہ ہیں، مولانا حبیب الرحمن خان
شروانی، مولانا اشرف علی تھانوی، مولانا مفتی کفایت اللہ، مولانا عبد الماجد بدایونی،
مولانا سید سلیمان ندوی، مولانا عبد الرحمن نگر امی، مولانا مناظر حسن گیلانی اور فضل العلماء
ڈاکٹر عبدالحق کر نولی، تیسرا حصہ لیڈروں کے ماتم پر مشتمل ہے، اس میں گاندھی جی، مولانا
شوکت علی، مولانا محمد علی، مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا حسرت موہانی، جواہر لال نہرو، راجہ
محمود آباد، رفیع احمد قدوائی، تصدق احمد خان شردانی، عبد الحمید خواجہ، بہادر یار جنگ،
شیب قریشی، ڈاکٹر ذاکر حسین، چودھری خلیق الزماں، ڈاکٹر سمپور ناتھ اور سر سکندر حیات
کے متعلق تاثرات ہیں، چوتھا حصہ شاعروں، ادیبوں اور صحافیوں کے لیے اور پانچواں
ڈاکٹروں اور طبیبوں کے لیے مخصوص ہے، کتاب کے آخری حصہ میں متوفی اشخاص کا ماتم
کیا گیا ہے، جن میں سید صدیق حسن اور مولانا مسعود علی ندوی مرحوم کے نام
قابل ذکر ہیں، گو اکثر مرضا میں مختصر اور بعض محض چند سطر ہی ہیں، لیکن
ان میں مولانا کے سحر طراز قلم نے مرحومین کی سیرت و شخصیت اور کمالات
و خصوصیات کی جیتی جاگتی تصویر کھینچ دی ہے، ہر مضمون مولانا کے ادب
و دانش کی خصوصیات سے معمور ہے، اس میں زبان و بیان کا لطف
محاوروں کا بر محل استعمال، لطافت و ظرافت اور ادبی صنائع و بدائع

موجود ہیں۔ مگر کتابت کی غلطیاں بہت ہیں۔

کے مدوح علماء و مرتبہ۔ جناب قاضی افضل حق قرشی تقطیع خور و کاغذ

طباعت عمدہ صفحات ۱۴۴، مجلد قیمت ۱۵ روپے پتہ مکتبہ محمودیہ، کریم پارک

ڈوڈ، لاہور۔

ب میں ڈاکٹر اقبال مرحوم کے مدوح و محبوب علماء کا ذکر ہے، یہ دو حصوں پر مشتمل ہے،
مرتب اور دوسرے اہل قلم کے مضامین کا مجموعہ ہے، اس میں ڈاکٹر صاحب کے
سین سے مخلصانہ تعلقات دکھائے گئے ہیں، شروع کے مضمون میں ان کے

میر حسن سے ان کی عقیدت و محبت کا ذکر ہے، دوسرے مضامین میں مولانا

سید سلیمان ندوی، مولانا حسین احمد مدنی، مولانا ابوالکلام آزاد اور مولانا سید

بخاری سے اقبال کے روابط و تعلقات پر روشنی ڈالی گئی ہے، اقبال اور

ندوی سے متعلق موجودہ ناظم دارالمصنفین جناب سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب

سیر حاصل ہے، یہ چٹان کے اقبال نمبر کے لیے لکھا گیا تھا، اور بعد میں معارف میں

حصہ میں ایک غیر متعلق مضمون بھی ہو، لیکن وہ بھی فائدہ سے خالی نہیں اس میں ڈاکٹر

و خیالات پر بحث و گفتگو کی گئی ہے، جن سے انھوں نے رجوع کر لیا تھا یا رجوع

عقیدہ و انتشار کے خوف سے ان کو اپنی کتابوں سے خارج کر دیا تھا، جیسے تنویر الاموال

سے متعلق اشعار، دوسرے حصہ میں قدیم و جدید اکابر علماء کے متعلق ڈاکٹر صاحب کے تعریف

ال و تاثرات درج ہیں اس میں سابق الذکر معاصرین کے علاوہ حسب ذیل حضرات

یہ علامہ ابن تیمیہ، مجد الف ثانی، شاہ ولی اللہ سید احمد شہید، مولانا شاہ اسماعیل شہید

مولانا عبد اللہ غفر نوئی، مولانا شبلی، مولانا محمد علی، شاہ سلیمان بھلوار دی وغیرہ اس حصہ میں

دیوبندی، مولانا محمود الحسن اور مولانا اشرف علی کی نسبت ڈاکٹر صاحب کے جو اقوال درج

اداران سے ڈاکٹر صاحب کی نگاہ میں ان حضرات کی عظمت ظاہر نہیں ہوتی، دیا جا

اقبال کے مکفرین کا ذکر ہے اس میں بریلوی مسلک کے علماء کا تلخ لہجہ میں ذکر ہے، ان حضرات کی
شکایت لا حاصل ہے۔

آذری: ترجمہ جناب کبیر احمد صاحب جاسی، متوسط تقطیع، کاغذ کتابت و طباعت

عمدہ صفحات ۱۰۴، مجلد قیمت ۱۵ روپے پتہ: مکتبہ جامعہ لٹریڈ، جامعہ نگر نئی دہلی

یہ کتاب آذربائیجان کی قدیم زبان آذری کے متعلق معلومات کا مجموعہ ہے، اس کے

مصنف احمد کسروی ایران کے مشہور اہل قلم ہیں، انھوں نے پہلے آذربائیجان کی

مختصر تاریخ، وہاں کے قدیم باشندوں اور ان کی بولیوں کا حال بیان کر کے

دکھایا ہے کہ یہ کبھی ترکی کے زیر اثر نہیں رہا بلکہ ہمیشہ ایران کا صوبہ رہا، مصنف نے

آذربائیجان کے دیاروں، پہاڑوں اور شہروں کی تفصیل بیان کر کے ثابت کیا ہے

کہ عربوں کے حملہ کے وقت یہاں کی زبان آذری تھی، پھر سلجوقیوں، منگولوں،

تیموریوں اور صفویوں کے ایران پر قبضہ و تسلط کا ذکر کر کے آذربائیجان کی عام

بول چال ترکی ہونے کے اسباب بتائے ہیں، اس ضمن میں زبانوں کے وجود میں

آنے کے بعض وجوہ پر بھی بحث کی ہے، آخر میں آذری کا جو قدیم سرمایہ محفوظ رہ

گیا ہے اس کے اور موجودہ زمانہ کی آذری کے نمونے دے کر اس کی خصوصیات

دکھائی گئی ہیں، کتاب محنت و کاوش سے لکھی گئی ہے، اس طرح کی خشک کتاب کا

ترجمہ مشکل ہوتا ہے، مگر کبیر احمد صاحب نے اس کا سلیس درواں اردو ترجمہ

کر کے اپنے کامیاب مترجم ہونے کا ثبوت دیا ہے، ابتداء میں ان کے قلم سے ایک

مقدمہ بھی ہے، اس میں کتاب کے مندرجات کی وضاحت کی گئی ہے، امید کہ علمی

حلقہ میں یہ کتاب مقبول ہوگی۔

صبح : مرتبہ جناب کالی داس گپتا رضا، تقطیع خورد، کاغذ،

طباعت اچھی، صفحات ۴۸، مجلد مع گرد پوش، قیمت ۱۰ روپے

ناشر و مل پبلیکیشنز، ۱۰۷ جولہ بھون نمبر اینڈ مرین لائن

لکھنؤ، ۲۰۰۰ء

کے فرقہ شیعہ میں دعائے صبح کو بڑی اہمیت و مقبولیت حاصل ہے

منسوب ایک مشہور دعا ہے، مرزا غالب مرحوم نے اس کا منظوم فارسی

کی زندگی میں ان کے بھائی مرزا عباس بیگ کے ایما سے نول کشور

کیا تھا، یہ اڈیشن اب نادر و کمیاب تھا، مگر حسن اتفاق سے غالب کے

کے معروف ادیب و شاعر جناب کالی داس گپتا رضا کے کتب خانہ کے

ایا گیا، اسی کو انھوں نے اپنے مفید مقدمہ کے ساتھ شائع کیا ہے، اس

کے منظوم فارسی ترجمہ کے ساتھ دعائے صبح کا عربی متن اور فارسی میں

شامل تھا، یہ سب من و عن زیر تبصرہ کتاب میں بھی آگے ہیں، مقدمہ

کی اہمیت، غالب کے منظوم ترجمہ کی مختلف اشاعتوں اور اس کے

دوری باتوں کے علاوہ اس کی بعض خامیوں کی نشاندہی بھی کی گئی ہے،

خیال میں غالب کے عہد جوانی سے پہلے کی تصنیف ہونے کا نتیجہ ہیں،

فارسی کا نثری ترجمہ غالب کے علاوہ کسی اور کا ہے، مگر انھوں نے

صل بحث نہیں کی ہے۔

.....»»».....

جلد ۱۲۴ ماہی قند ۱۳۹۹ مطابق ماہ اکتوبر ۱۹۷۹ء - عدد ۴

مضامین

شذرات سید صباح الدین عبدالرحمن ۲۴۲-۲۴۴

مقالات

مطالعہ ملفوظات خواجگان پشت کے مہادیات مولانا اخلاق حسین دہلوی بستی ۲۴۵-۲۶۰

(خواجگان چشت کے ملفوظات کی روشنی میں) نظام الدین دہلی

باجہ جے سنگھ کی رصد گاہیں جناب شبیر احمد خاں غوری ایم اے ۲۴۸-۲۶۱

اہل ایل بی، سابق رجسٹرار

امتحانات عربی و فارسی اتر پردیش

امیر خسرو کی صوفیانہ شاعری سید صباح الدین عبدالرحمن ۲۶۹-۳۰۳

امام ربیع بن سلیمان مرادی محمد عمیر الصدیق دریابادی ۳۰۳-۳۱۳

ندوی رفیق و اراکین

ادبیات

غزل جناب بنت کمار بنت ۳۱۳

ایڈوکیٹ لکھنؤ

”ض“

مطبوعات جدیدہ ۳۱۵-۳۲۰

مصنفین کی ادبی خدمات

مصنفین کی ادبی خدمات پر ڈاکٹر ٹی کا ایک پراز معلومات مقالہ از ڈاکٹر غوثی نعمانی

قیمت: ۲۰ روپے